

উষাহরণ

গীতাভিনয় ।

শ্রী অন্নদা প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ।

কলিকাতা

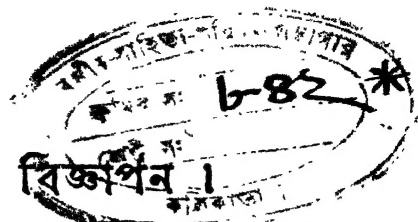
পাতরিয়া-ঘাট ৪৭ সংখ্যক ভবনে

সাহিত্য-যন্ত্রে

শ্রীঈশানচন্দ্র বিশ্বাস দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৮১ সাল ।

মূল্য ৥০ আনা মাত্র ।



মহামহিমাসম্পন্ন দেশমান্য শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা জ্যোতীন্দ্র-
মোহন ঠাকুর বাহাদুর মান্যবরেষু ।

নিবেদন যেতঃ ।

এই কবিকুল-চুড়ামণি কৃষ্ণচৈপায়ন মহর্ষি বেদবাস প্রণীত
শ্রীমদ্ভাগবতান্তর্গত উষাহরণ নামক অংশটি মৎ কর্তৃক গীতা-
ভিনয়চ্ছলে পরিবর্তিত হইয়া এতদ্দেশে কয়েকবার অভিনয়
হইয়াছিল, কিন্তু দুর্দৈব বশত তন্মধ্যবর্তী কয়েকজন প্রধান
প্রধান অভিনেতা অকালে কালগ্রাসে পতিত হওয়াতে আমাৰে
এককালিন ধারণা নাই নিরুৎসাহি এবং ভয়োদায় হইতে
হয়, সুতরাং সেই অভিনয়সূচক বিশুদ্ধ আমোদে একবারে
জলাঞ্জলি দিতে হইল। এবং তদ্বিষয়ক মনোবৃদ্ধিরও
সম্পূর্ণরূপ বিকৃতি ভাব উপস্থিত হওয়াতে আমি এক
প্রকার আশ্বাশূন্য হইয়া পড়িলাম ।

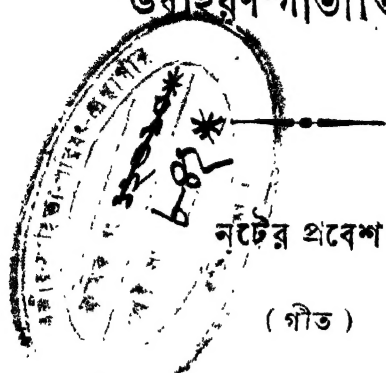
সংপ্রতি কতিপয় সহৃদয় বিদ্যোৎসাহি বান্ধববর্গের
উৎসাহে সাহসী হইয়া এই উষাহরণ গীতাভিনয় খানি
মুদ্রিত করিয়া আপনাকে উপহার স্বরূপ প্রদান করিলাম ।
ইতঃপূর্বে আপনি মদ্রচিত শকুন্তলা গীতাভিনয় খানির
প্রতি মে বথোচিত প্রযত্ন এবং উৎসাহ প্রদর্শন করিয়া
নিজব্যয়ে তাহা মুদ্রিত করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাতে আমি
মহাশয়ের নিকট চিরকৃতজ্ঞ হইয়াছি । দ্বিতীয়তঃ এবারেও

সাহস পূর্বক এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত করিয়া আপনার সবরূপ
 দৃষ্টিপথে সমর্পণ করিলাম । যদিও ইহা আপনাদের বিজ্ঞ
 নেত্রপথের যোগ্য নহে, তথাপি আমার ইদৃশ সাহসের কারণ
 এই যে, পারেশ মণির সংযোগে যেমন লৌহপিণ্ড সুবর্ণাকার
 ধারণ করে, তদ্রূপ আমার এই লৌহরূপ কঠিন এবং ককর্শ
 গ্রন্থখানিও আপনার পারেশ সদৃশ দৃষ্টিকোণে অনায়াসেই
 কাঞ্চনকান্তি ধারণ করিয়া সাধারণের আদরণীয় হইতে পারে
 সন্দেহ নাই । এক্ষণে প্রার্থনা যে আপনি এবং অন্যান্য সরল-
 হৃদয় পাঠকদর্গ আমার এই ক্ষুদ্র গ্ৰন্থকথানির উপদ-
 দয়াপ্রচেষ্টা এক একবার অবসরক্রমে দৃষ্টিপাত করিলে আমি
 শ্রমের সার্থকতা লাভ করিব ইতি ।

কলিকাতা	{	শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
সন ১২৮১		
২৫ শ্রাবণ ।		
		সং বলাগাড়ি ।



উষাহরণ-গীতাভিনয় ।



নট্টের প্রবেশ ।

(গীত)

রাগিণী ইমন্—তাল চৌতাল ।

প্রণমতি পরমেশং ।

ভ্রমশেষ গুণধারণং, পরমার্থ পরাংপর গঙ্গাসা
গণেশং ॥

খরাকৃতি সর্বাধার, মর্মজ্ঞানাতিত যার,
সর্বত্র শিব সঞ্চার, স্মরণে বিশেষং ॥

রাগিণী ইমন্—তাল আড়া ।

কালী কাল বরণী ।

কালভয় নিবারিণী, কালকূটক মহাকাল
কামিনী ॥

(১)

ত্রিগুণা ত্রিতাপহরা, ত্রিনেত্রা ত্রিপূরা তারা,
ত্রিদেব সুতপ্তকরা, ত্রিলোক তারিণী ॥

নট ।—আহা ! আজ আমার কি সৌভাগ্য ! আমি এতাবধিকাল এতদেশীয় বহুতর সভা দেখেছি, কিন্তু অদ্য-
কর মত অভূতপূৰ্ণা অসদৃশী সভা ত কখন দৃষ্টিগোচর
হয় নাই। সুরগণ সমাধিক্তিত ইন্দ্রসভা দৃষ্টে যাঁহারা অতীত
আশ্চর্য্য এবং অলোকসম্ভূত বলে বর্ণনা করেছেন, বর্তমান
সভা দেখলে বোধ হয় তাঁহাদের সে ক্রান্তি দূর হয়। কারণ
সুরসভা একা দেবরাজ দ্বারা শোভিতা, এ সভা শত শত
ইন্দ্রসদৃশ অতুল প্রভাব ও ঐশ্বর্য্যশালী সুধীনম্পন্ন সভ্য
সমূহে সমভাবে শোভা বিস্তার কছেন। কি আশ্চর্য্য !
এতাদৃশ মহানুভব বিদ্যোৎসাহী, গুণগ্রাহী, জনগণের একত্র
সমাবেশ প্রায় দেখা যায় না। বোধ হয় আমার সৌভাগ্য-
ক্রমেই এরূপ সংঘটন হয়ে থাকবে, তবে দুঃখের বিষয় এই
যে, আমার তেমন গুণ নাই, তা হলে বোধ করি প্রথমতঃ
এই সভার সৌন্দর্য্য বর্ণনেই সভাগণের চিত্ত প্রসন্ন কর্ত্তাম্ ।
এবং আপনিও কার্যের সার্থকতা লাভ কর্ত্তাম্ । কি করি,
বোনের স্বপ্নপ্রায় মনোদুঃখ মনোমধ্যেই গোপন কর্ত্তে
হলো। (চতুর্দিক্ অবলোকন পূর্ব্বক) তবে প্রেয়সি ! স্বরায়
এক বার এখানে এস দেখি ?

(নটীর প্রবেশ ।)

রাগিণী কামাংড়া—তাল আড়া ।

প্রিয়সি প্রিয়সি বলে আজ্ কেন হে এত আদর ।
ভাবিয়ে যে পাইনে নাথ, বল কোন্ ভাবের
ভাব এ তোমার ।

হাসি পায় দুঃখও ধরে, কখন কি ভাব উদয়ান্তরে,
আমরা নারী নরি ডরে, হে গুণাকর ।

তাই তোমায় সুধাই হে সখা, কি ক্ষণে আজ্
হলো দেখা, বিধুরথে মধু মাখা, শুনিলাম প্রিয়সি
স্বর ।

নটী । কি হে সখা ! আজ্ আমার যে বড় সৌভাগ্য
দেখ্ছি—যার কখন নাই ইতু পূজা, রাতারাতি দশভূজা,—
বলি কথাটা কি ?

নট । কেন প্রিয়ে এটা কি তোনাদের স্ত্রীলোকের একটা
স্বধর্ম, যে আমরা হাজার করে মলেও তার নাম নাই, চির-
কালটাই ত এইরূপ ঘণ্টার গল্পড়ের মত দিবা রাত্র জোড়
হস্তে আছি, বিষয়কর্ম, লোকধর্ম সকল ত্যাগ করে কেবল
চিরবিক্রীতের ন্যায় মন যোগাচ্ছি তাতেও কি তোমার
অনাদর, এততেও মন উঠলো না ।

নটী । ওহে ওকথাটা আমাদের পক্ষে, কেন না, মেয়ে-মানুষ স্বভাবতই পরবশ । দেখ, হাত, পা, মুখ, চক্ষু, সকলই আছে, কিন্তু সে কিবল চিনির বলদ, কথা মাত্র সার, পুরুষের কাছে সকলই বদ্ধ । বল, বুদ্ধি, কৌশল, কিছুই খাটে না । আমাদের স্ত্রীলোকদের শরীরে যদি সব গুণই থাকে, তথাপি চোরের ন্যায় পুরুষের নিকট সদা সাপরাধি । আর তোমাদের ভাই একটু পানে থেকে চুন খসলে আর রক্ষা পাকে না ।

রাগিণী খাঙ্গাজ—তাল কাওয়ালি ।

সকলই রমণীর প্রাণে সয় । হে রসময় ।

সহজে অবলা নারী সরল হৃদয় ॥

নার রাখ দাও যন্ত্রণা, তখনই দুঃখে মগনা,
হেঁসে কথা কৈলে মনে আর কিছু থাকে না,
ধিক্ নারী জনমে সদা লাঞ্ছনা, মুখের মধ্যে
যেচে মান কেঁদে সোহাগিনী হয় ।

নট । প্রিয়ে ! তুমি যা বল্চ, সকলই সত্য, তবে আমাদের কাছে তুমি কোন প্রকারে দোষী কর্ত্তে পার্বে না, দুটো কথা বলা দরে থাক্ কখন তুমি ছেড়ে তুই বলি নি ।

নটী । সখা ! কথায় কথায় করে রিশ । মুখে মধু হৃদে

দিশ ॥ তাই বলি লোকের মনের কথা কে বলতে পারে।

তাই ! যে মুখেতে মধু, আবার সেই মুখেই বিষ উৎপত্তি হয়।

নট । বিধুমুখি ! তুমি যাই ভাব, আর যাই বল, আমি ধর্ম পক্ষে স্থির আছি তাতে কোন মতেই আমাকে অপরাধী কর্তে পারবে না, আমার উপর সে অভিমান করা উচিত নয়।

রাগিণী সিন্ধু—তাল মধ্যমান ।

করো না করো না অভিমান, অরে অরে ঐশ ।

যেখানে সেখানে থাকি মন বাধা তব স্থান ।

তুমি যা ভাব প্রেয়সি, তাহে আমি নহি দোষী,

ও মুখ শরদ শশি, দিবা নিশি করি ধ্যান ।

নটী । (হাস্যমুখে) না না সখা, তবে কি না আমাদের স্ত্রীজাতির একটা সধর্ম্মই যে আপন প্রিয়জনের কাছে গেলেই আগে দুট আদর কাড়ালে কথা কইতে হয়, তা ভাই মনে কিছু কর না । এখন কথাটা কি বল দেখি ?

নট । প্রিয়ে আর কিছু নয় তবে কি না যে কোন খাদ্য স্মৃতিষ্ট বোধ হয়, তা আপন প্রিয়জনকে খাওয়াইতে ইচ্ছা হয়, যে বিষয় অতি শ্রুতমধুর হয় তা আগে প্রিয়াকে শোনাতে ইচ্ছা হয়, এবং যে বিষয় দেখলে মনের প্রফুল্লতা জন্মে, তাহাও প্রণয়াল্পদকে না দেখালে প্রাণ তৃপ্ত হয় না ।

অঁতএব আজ্ এই সুন্দর সন্তার শোভা দেখাবার জন্যই ডেকেছি। দেখ দেখি এমন বিবিধ বিদ্যা, রূপ, গুণ সম্পন্ন জনগণের একত্র সমাগম কখন দেখেছ কি ?

নটী। কৈ প্রায় ত দেখা যায় না,—তবে এঁদের অভি-প্রায় কি, জেনেছ ?

নট। বোধ হয় তোমার সুমধুর সঙ্গীতাদি শ্রবণের মানস।

নটী। সে কিহে নাথ এটা যে অসম্ভব কথা, আমরা অতি সামান্য ব্যক্তি এমন কি বিষয় জামি যাতে এই সন্ত্য-গণের মনোরঞ্জন হতে পারে।

নট। তা সত্য, তবে কি না একটা কথা আছে “সাধ্লেই সিদ্ধ” সাধনে দেবতার। বাধ্য হন,—মনুষ্যের প্রসন্নতা লাভ কর্তে পার্বে না ?

নটী। তা বটে চেক্টার অসাধ্য কি আছে। তবে এখন-কার সভাগণ অধিকাংশই নাটক প্রিয়, আমাদের সঙ্গীতে কি মনঃসংযোগ করবেন ?

নট। কেন প্রিয়ে তুমি ত একদিন আমাকে বলেছিলে, যে, যদি মনের মত শ্রোতা পাই তবে একটা অভিনব গীতা-ভিনয় প্রকাশ করি।

নটী। হাঁ হাঁ নাথ ভাল মনে করেছ, অদ্যকার সভাও তদুপযোগী বটে।

নট । সুন্দরি ! কোন্ বিষয়ের গীতাভিনয় ?

নটী । উষাহরণ ও বাণযুদ্ধ ।

নট । হাঁ ওটা শ্রীমদ্ভাগবতান্তর্গত নূতন ব্যাপার বটে,
এজন্য সভ্যগণের আদরণীয় হতে পারে । অতএব চল
আমরা এক্ষণে ত্বরায় অভিনয়োচিত সজ্জায় সজ্জিত হয়ে
আসি ।

নটী । হাঁ তবে চল ।

(উভয়ের প্রস্থান ।



(পারিপার্শ্বিক ।)

ত্রিপদী ।

শ্রবণে অমৃতময়, সর্ষপ্ত্রিয় রসালয়

উষা অনিরুদ্ধ বিবরণ ।

বাণ নামে ছিল রাজা, মহি মধ্যে মহাতেজা,

বিক্রমে বিজয়ী ত্রিভুবন ॥

উষা নামে তাঁর কন্যা, রূপে গুণে মহিধন্যা,

সংসারে নাহিক তার সম ।

৮ উষাহরণ—গীতাভিনয় ।

সখী সঙ্গে অবিরত, বালাক্ৰীড়া করে কত,
ক্রমে ক্রমে বাড়়ে বয়ঃক্রম ॥

যেন কোন অভিপ্রায়, উষা দেহে উষা প্রায়,
যৌবনরূপ ভানু সমুদিত ।

দিন পেয়ে হীন ভয়, ছদি পদ্ম প্রকাশয়,
অঁাখি ভৃঙ্গ ব্যাঘ্র সমুচিত ॥

এইরূপে রসবতী, হয় শোড়ষী যুবতী,
তথাপি বিবাহ নাহি হয় ।

মন দুঃখ মনে মনে, রাখে ধনী প্রাণপণে,
সখিদের তথাপি না কয় ॥

এক দিন রাত্র শেষে, আছে ধনী নিদ্রাবেশে,
হেনকালে দেখিল স্বপন ।

রসময় গুণাকর, পুরুষ এক মনোহর,
আসি করে প্রেম আলিঙ্গন ॥

নিদ্রা ভঙ্গে নিশি ভোরে, না হেরে সে মনচোরে,
অমানি অধৈর্য্য ধরাসনে ।

কি হল কি হল বলে, সখিগণ ধরে তোলেন,
শতধার বহে দু নয়নে ॥

জিজ্ঞাসিলে পরিচয়, কোন কথা নাহি কয়,
শ্বাস মাত্র বহে দীর্ঘতর ।

সবে বলে একি দায়, কি হবে এর উপায়,
উৎকণ্ঠিতভাবে পরস্পর ॥

রাগিণী পরজ্ তাল তিওট্ ॥

করহে শ্রবণ সুরস কীর্তন ।

যেইরূপে উষাসঞ্জে হলো অনিরুদ্ধের সন্মিলন ।

শ্রবণে অতি মাধুর্যা, কৃষ্ণলীলা কি মাশ্চর্যা,
রসিক রঞ্জন, আছে পুরাণে পূর্ণিত রস বচন ॥

মাধবী । সখি চন্দ্রাবতি ! তুমি কি এর ভাব কিছু বুঝতে পাচ্চ, কেন না তোমার সঙ্গেই রাজনন্দিনীর খোলাখুলিটে কিছু জেয়াদা দেখতে পাই ।

চন্দ্রাবতী । সে কি গো ! এটা কি আমার মন ছলে দেখ্চ নাকি ; আমি ত জানি তুমিই এর মূলধার, ঠাকুরবাঁী ত তোমার অনবধানে কখন কোন কাজ করেন না, তুমিই ত ওঁর গুরুমহাশয়, যা শেখাও তাই শেখেন, যা করাও তাই করেন ।

মাধবী । না সখি আমি দিবি কর্ত্তে পারি এর ভাল মন্দ কিছুই জানি না (উষার প্রতি) হাঁগো রাজকন্যা আমরা ত জন্মাবধি তোমার সঙ্গে একত্রে মনের সুখে সদা আনন্দ অজ্ঞানদে কাল যাপন করছি, তুমিও আমাদের কখন পর ভাব না, তবে এবার এমন হলো কেন মনের কথাটা কি খুলে বলতে হবে ।

রাগিণী কালাহুতালি আড়া ।

কি সাথে বিষাদ মনে আছিলো অধোবদনে ।

শশিমুখ শুখায়ে কেন শতধার বহে নয়নে ।

মার্জিত সুবর্ণলতা, সে বর্ণ লুকাল কোথা,
কোথা বা সে মধুমাখা হাসি একগনে, শুনি তাই
বল প্রকাশি, কি ব্যাধি ঘটিল আসি, দেখে মরি
আমরা দানী তাসিগো দুঃখ জীবনে ॥

চন্দ্রা । সখি গতিক বড় ভাল নয় । চল নয় একবার
চিত্রলেখাকে ডেকে আনি ।

মাধবী । হাঁ ভাল বলেছ তিনি এ সকল রোগের ধন-
স্ত্রি। রোগীর মুখ দেখে রোগ টেনে বার করেন, চল তাই
যাই (পশ্চাদ্দৃষ্টে) ঐ যে মেঘ চাইতেই জলের উদয়, সখি
আর যেতে হবে না--ঐ দেখ চিত্রলেখা আপনিই আসছেন ।

চিত্র । কি গো ? তোদের আজ এমনধারা দেখছি কেন :
(সচকিতে) ওমা এ আবার কি ? উষার আবার কি হয়েছে,
এমন গলিন বদন, সজলনয়ন, ছিন্নভূষণ, ধুলায় পড়ে রোদন
কচ্চন, বলি কথাটাই বা কি ? মায়ে বিয়ে কি আর কারও
সঙ্গে ত কোন বচসা হয় নি ।

চন্দ্রা । কৈ না—আমরা ত ঐর কাছ ছাড়া একদগুও নই।
আজ দশদিন ত মায়ে বিয়ে, কথা দূরে থাক, দেখাটাও হয়

নি :—আজ সকালবেলা ঘুম ভেঙ্গে পর্য্যন্ত এইরূপ দেখছি, ভাল মন্দ তাই কিছুই জানি না—ডীক্লের কথা কন্ না,—বুঝলে বুঝেন না,—কিবল রোদন কছেন, জিজ্ঞাসা করলে এক এক বার কিবল দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলেন, এখন তুমি এসেছ, ভাল হয়েছে, যা হয় কর ॥

রাগিণী খান্ধাজ । তাল একতাল ।

সখি দেখ যদি পার জান্তে ।

হইয়ে, সাঁচন্তে, ঠাকুরবি কিতাবে ভাবান্তর ভাবে
ভাবে নিশি দিবে, মানস ভ্রান্তে ।

জিজ্ঞাসিলে কথা কয়না কার সনে, নয়ন জল
ধরা যায় না ধরাসনে, প্রবোধ অনুরোধ নাহি
মানে মনে, কি জানি কি দুঃখে দহে একান্তে ।

চিত্র । ওলো সখিগণ ! তোরা এর কি বুঝি বল, ভুক্ত-
ভোগি ভিন্ন কার সাধ্য এ রোগ চিন্তে পারে, একবারকার
রোগী,—আরবার কার ওঝা এও কি জানিস্নে, এই দেখ
এখনই রোগের মত ঔষধ দিচ্ছি (উষার প্রতি) হাঁগা রাজ-
নন্দিনি তুমি কি পাগল হয়েছ, ওঠ ওঠ, যার জন্যে যা—তা
জানি সকলই বুঝেছি, আমাদের কাছে তা তোমার বলতে
লজ্জা কি ?—তোমার মনের ভাব কি আমাদের এখনও

বুঝতে বাকি আছে, (উষার হস্তধারণ) উঠ উঠ, এখনি তোমার মনোদুঃখ দূর করি, তায় ভাবনা কি ?—এমন কথাটা কি—বল দেখি শুনি ।

উষা । প্রাণসই ! বলছ বটে কিন্তু সে অসাধা—আর কি বলবো ।

রাগিণী টৌরি ভৈরবী ।—তাল একতাল ।

বলবো কি গো সখি বিরহে প্রাণ যায় ।

স্বপ্নে দেখা দিয়ে নাথ লুকাল কোথায় ॥

ওরে নিদাক্ষণ বিধি, এ তোর কেমন বিধি, দিয়ে হরে নিলি নিধি, বধি অবলায়; কি কাল নিদ্রা ভঙ্গল, সুখ সর্বরী পোহালো, প্রাণনাথ কোথা রছিল, বলগো আমায় ॥

চিত্র । (হাস্যমুখে) বলি এই কথা আর ত কিছু নয়। ইীগো এর জন্য এত কাতর কেন ?—এখনই তোর স্বপ্ন-বিলাসী মনচোরকে ধরা দূরে থাক, বেঁধে এনে দিব, এখন একটু ধৈর্য্য হও ব্যস্ত হলে চলবে না ।

উষা । প্রিয়সখি ! তুমি বলছ বটে, কিন্তু দেখ একে এই যৌবনকাল, তাতে ঋতুরাজ বসন্তের আধিপত্য, আবার এই বিষম স্বপ্ন দর্শন, হাঁ সই ! একা প্রাণে কত সবে বল দেখি ।

নাধনী । (হাস্যমুখে) তাইত সখি লোকের একটায় রক্ষা

নেই আমাদের চাকুরির শরীরে একেবারে মণি কাঞ্চনাদি
ত্রিবিধ যোগের সংযোগ হয়েছে ।

উষা । সখি মাধবি ! তুমি এখন কি রসরঞ্জের সময়
পেলে ।—

চিত্র । কেন গো, এত উতলা কেন ?

রাগিণী কালাংড়া ।—তাল আড়খেমটা ।

এত ব্যস্ত কেন ধনী, ওগো রাজনন্দি !
তোমার চোরধরাফাদ পাতি এখনি ॥
উতলা হলে কি হবে, আশয়ে মন ছুদিন সবে,
বিলম্বে কাজ সিদ্ধ সবে, বলে ওলো চাঁদবদনি ।

পারিপার্শ্বিক ।

পয়ার ।

এই বলি যোগমায়া মহামন্ত্রবলে ।
চিত্র করে চিত্রে স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে ॥
দেবাদি গন্ধর্ব যক্ষ রক্ষা নরলোকে ।
বিচিত্র দেখে সে চিত্র চমৎকৃত লোকে ॥

নাগাদি কিম্বর লোক লিখি চিত্র পটে ।

দেখাবারে যায় ধনী উষার নিকটে ॥

চিত্র । নৃপস্বতে ! দেখ এই চিত্রপটে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল
প্রভৃতি ত্রিভুবন চিত্রিত, করেছি,—এই দেখ দেবলোক,
এই গন্ধর্ব্ব. আর এই দেখ নরলোক, এর মধ্যে তোমার সেই
চিত্তচোর আছে কি না ?

উষা । কৈ, না গথি আর কি সেই বিচিত্র চিত্তহররূপ
এই পাপনয়নে দেখতে পাব ?

রাগিণী বিষ্ণিট্ । তাল আড়া ।

সই রে, সেক্ষপ স্বরূপ আর কি হেরিব নয়নে ।

যেক্ষপ জাগিছে আমার জাগ্রত স্বপনে মনে ।

এ চিত্রে কি চিত্ত হরে, যে চিত্র আছে অন্তরে,

চিত্রে গো সুচিত্র করে, দেখাও সেই চিত্তরঞ্জনে ॥

চিত্রা । কি আশ্চর্য্য ! ওলো চন্দ্রাবতি, দেখ দেখি
এই বিচিত্র চিত্রপটুতায় আমার নাম চিত্রলেখা হয়েছে,
আর এই চিত্রপটে আমি চতুর্দশ ভুবন চিত্রিত করেছি,
তথাপিও সেই উষার চিত্তচোরের অনুসন্ধান হল না । দেব-
তাই হোক বা নরলোকই হোক. কিম্বা গন্ধর্বাদিই হোক,
আমার এই চিত্রফলকের মধ্যে সকলেরই প্রতিমূর্ত্তি দেখতে

পাবে, তার কোন সন্দেহ নাই, তবে কেনই বা সেই স্বপ্ন বিলাসীর প্রতিমূর্ত্তি পরিদর্শিত হইল না—

চন্দ্রা । তাই ত সখি, আমরাও আশ্চর্য্য হয়েছি—কেন না অন্যের কথা দূরে থাক্, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি ছত্রিশকোটি দেবতাও তোমার ঐ অলোকসম্পূর্ণ চিত্রকৌশলগুণকে অতিক্রম কর্ত্তে পারেন না, তবে কেনই বা সেই প্রবঞ্চক চোরের নিদর্শন হইল না । (উষার প্রতি) প্রাণসখি অতি স্থিরমনে, অজলনয়নে, আর একবার নয় ভাল করে দেখ, অবশ্যই তোমার মনোরথ পূর্ণ হবে, এই চিত্রপটেই তাঁর দর্শন পাবে,—

চিত্রা । না, না, সখি তুল হয়েছে,—তাই ত বলি,—প্রলোভনকারকপুত্রী লেখা হয় নি, (চিত্রলেখার পুনঃ চিত্রপটে লিখন) রাজনন্দিনি এইবার দেখ দেখি, এই দ্বারকানাথ কৃষ্ণ,—

উষা । ব্যস্তভাবে কৈ, কৈ, সখি ভাল করে দেখি, আহা ! কি আশ্চর্য্যরূপ, সখি কালরূপের এমন শোভা ত কখন দেখি নি, যা হউক এই আকৃতিই বটে—

চিত্রা । তবে আর ভাবনা কি ! এই দেখ কৃষ্ণের পুত্র কন্দর্প (তদৃষ্টে উষা লজ্জায় অধো মুখী হইয়া মস্তকে অবগুপ্তন প্রদান করেন) রাজনন্দিনি, বুঝেছি আর যাও কোথা, এইবার দেখ দেখি (অনিরুদ্ধের মূর্ত্তি দেখে উষা উন্মত্তার ন্যায় ত্র্যস্তভাবে সখি এইধরেছি) চিত্রলেখা না, না, না, এ যে

চিত্রপটে সেই কন্দর্পকুমারের প্রতিমূর্তি চিত্র করেছি (স্বগত) হায় ! নিষ্ঠুর অনঙ্গের কি অনির্কচনীয় মহিমা,—এমন সরল হৃদয়! অবলাকেও একেবারে উন্মাদিনী করেছে, চিত্রমূর্তিকেও জীবিতেশ্বর জ্ঞানে আক্রম কর্তে যাচ্ছে, কি আশ্চর্য্য ! (প্রকাশে) নৃপস্বতে চিন্তা কি ? এখনই তোমার সেই প্রাণেশ্বরকে এনে দিব, স্থির হও ।

রাগিণী কালাংড়া । তাল কাওয়ালি ।

কেন আর বিরসবদনে বিনোদিনী ।

আমি চলিলাম দ্বারকাপুরে আনিতে তোমার গুণমণি ।
অবলার মন চুরি করে, আর কোথা পালাতে
পারে, ধরবো চোরে বাঁধব জোরে, প্রণয়ভোরে,
এনে দিব সে নাগরে, রেখে হৃদিকারাগারে,
দণ্ডে দণ্ডে মান দণ্ড করলো বিধুবদনী ।

উষা—। সখি ! তবে আর বিলম্ব করো না, দ্বারকায় যাত্রা কর ।

চিত্রা—। ঐ ত তোমার এখন আন্ বুল্লে টাঙ্ সয় না, আনায় যেতে হবে, চারি দিক্ ভাব্তে হবে, সকল কন্ঠের আগে একটা ভাল মন্দ বিবেচনা চাই, আমরা তোমার

দাসী, যা বলবে তাই কর্ত্তে হবে সত্য, তবে একটা কথায় বলে আশ্রু রেখে ধর্ম্ম তবে পিতৃলোকের কর্ণ ।

উষা—। সখি! বুঝেছি, তবে তোমার সেখানে যেতে ভয় হচ্ছে ।

চিত্রা—। রাজনন্দিনি ! তা মিছে নয়, আমি কোন্ ছার, সেখানে যমের যেতে ভয় হয়, ছাপ্পান্ন কোটা বদুবংশে সেই পরিখানি রক্ষা কচ্ছে, একটা মাছি প্রবেশ হতে পারে না, আমি ত মানুষ ।

উষা—। তবে আর রত্নলোভে অকুলসমুদ্র ছুঁচে কি হবে, এখন বুঝলাম যে কালরূপই আমার কালস্বরূপ হয়ে, স্বপ্ন দেখা দিয়েছে ।

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল আড়া ।

আমার কাল হল সেই কালরূপ বুঝিলাম এখন ।
নৈলে কেন স্বপ্নে দেখা দিয়ে হল অদর্শন ॥

বুঝা আর পাইতে নিধি, সিঞ্চন করি জলধি,
প্রাণ তাজে আজ দেখবো যদি জন্মান্তরেও পাই
সে ধন ॥

চিত্রা—। (হাস্যমুখে) তাঁ বটে বটে, সেটা ত লোকে দেখতেই পাচ্ছে, এখন যমের মুখে চল্লান, পরমায়ু থাকে

কিরে আস্ব, নৈলে তোমার মরণ জীবনের ঔষধই আগে
চল্লেন ।

উষা—। সখি ! শুনেছি যাত্রাকালে দুর্গানাম কল্য
কোন বিপদ থাকে না, এবং সকল মঙ্গল হয় । অতএব
এস, আমরা সকলে একত্রিত হয়ে, সেই বিপদোদ্ধারিণী
জগদ্ধারিণী, আশুদুঃখনাশিনী, আশুতোষগৃহিণীকে স্মরণ
করি ।

চিত্রা—। তাই এস, তবে ঘোড়শোপচারে তাঁর পূজা
করি, তা হলেই তিনি আমাদের প্রতি বরদা হবেন ।

দুর্গার স্তব ।

জয় জয় যোগাদ্যা যোগেশী যোগমায়া ।

জগতজননী জয়া যোগেন্দ্র জয়া ॥

জয় জয় দুর্গা দুর্ঘা দম্ভজদলনী ।

প্রণমামি দেবী দয়াময়ী দাক্ষায়ণী ॥

জয় জয় সুরেশ্বরী শিব শক্তরী ।

সতী সনাতনী সাধ্বী শর্বাঙ্গী শঙ্করী ॥

জয় জয় ত্রিপুরা ত্রিগুণা ত্রিনয়নী ।

প্রণমামি দেবী দয়াময়ী দাক্ষায়ণী ॥

জয় জয় ভব ভবাতয়া ভবদারা ।
 ভবানী ভৈরবী ভীমা তন্ত্র ভয়হরা ॥
 জয় জয় গিরিকন্যা গণেশজননী ।
 প্রণমামি দেবী দয়াময়ী দাক্ষায়ণী ॥
 জয় জয় অপর্ণা অম্বিকা অম্বা উমা ।
 অনাদ্যা অননদা আদ্যা অদ্যয়ানুপমা ॥
 জয় জয় কামিন্যা কামদা কাত্যায়নী ।
 প্রণমামি দেবী দয়াময়ী দাক্ষায়ণী ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়া ।

কোথা মা অপরাজিতে আদ্যা অনন্তকপিণী ।
 যুচাও মা মনেরই হুঃখ দুর্গে দুর্গতিনাশিনী ॥
 কুণ্ডলিনী সতী, আমি কন্যা কুলবতী,
 প্রাণ রাখ মা দিয়ে পতি, ওগো পতিতপাবনী ॥

পারিপার্শ্বিক ।

(ধূয়া ।)

শুন শুন সত্যজন, কি আশ্চর্য ঘটন ।

উষাবতী পার্বতী পূজায় দিল মন ॥

সখী সঙ্গে কুতাজলি মুদ্রিত নয়ন ।

সাধনে হয়ে সদয়া, অভয় দিয়ে অতয়া,

চিত্রার প্রতি দৈববাণী হইল তখন ।

দ্বারকাপুরে সত্বরে করহ গমন ॥

দিলান এই মন্ত্র বলে, সর্বত্র যাবে কুণলে,

অনিরুদ্ধে আন ছলে, করিয়ে হরণ ।

যোগমায়া মন্ত্র পেয়ে সহাস্যবদন ।

তবে ধনি উষাপ্রতি কহে বিবরণ ॥

তবে উষা রসবতী, পুলকে পূর্ণিতা অতি,

চিত্রলেখায় বলে তবে মধুর বচন ॥

উষা—। সখি! তবে আর বিলম্ব করো না। আগি
সেই প্রাণেশ্বর বিনা পলকে প্রলয় জ্ঞান করিছি। প্রতিকল-
বৎসর চারিদিক শূন্য, গৃহ অরণ্যপ্রায় দেখছি, সখি রে!

উষাহরণ—গী. জ্ঞানময় ।

২১

ভরায় সেই দ্বারকায় গিয়ে আমার হৃদয়বল্লভকে এনে তাঁপি-
তাক্ষ শীতল কর ।

রাগিণী বেহাগ—তাল জং ।

যা গো সখি আনিতে মোর মনোরঞ্জন ।

প্রাণ সহ কত সহ প্রাণের কালবরণ ॥

বিনা কত কাল আর রাখি জীবন ।

যে দিন তায় স্বপনে হেরি, মনঃ ফিরাতে নারি,

দাসী হয়ে আছি তারি, নপে জীবন যৌবন ॥

চিত্রলেখার দ্বারকায় গমন ।

(ধূয়া ।)

যোগমায়া মন্ত্র পেয়ে চিত্রা হৃষ্টমতি ।

নিশীথ সময়ে উপনীত দ্বারাবতী ।

দ্বারে দ্বারি প্রহরী নিদ্রায় অচেতন ।

সেখে ধনী পুরীমধ্যে প্রবেশি তখন ।

মস্তবলে দ্বার মুক্ত করি চিত্রলেখা ।
 ফেরে কিবল অনিরুদ্ধের পাইবারে দেখা ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে তবে দেখে এক ঘরে ।
 নিদ্রা যায় অনিরুদ্ধ পর্য্যক উপরে ।
 দেবিদত্ত মহামন্ত্র উচ্চারণ করি ।
 পূর্য্যক সহিত অনিরুদ্ধে নিল হরি ।



চিত্রলেখার অনিরুদ্ধেরসহ উষার ভুবনে
 উপনীত ।

চিত্রা । কৈ গো রাজনন্দিনি, কোথায় ?

উষা । এস এস !—হঁ। সখি তোমায় একাকিনী দেখছি
 যে, যে জন্য গেলে তার কি হলো, তবে বুঝি যাওয়া হয় নি।

চিত্রা । কেন মনে কি সন্দেহ হচ্ছে, ভাল ভাল ক্রমে
 আরও কত হবে ।

উষা । না, না সখি তা নয়, পোড়া মন যে কেনমন হয়েছে,
 যা ভাবি যেন মন্দটাই আগে এসে দেখা দেয়। সত্যি করে
 বল না ভাই তার কি হলো ?

রাগিণী পরজ—তাল মধ্যমান ।

কি হলো কি হলো বল্ গো শুনি, সজনি !

কেন হেরি একাকিনী, এলে সে দ্বারকা হতে কৈ
এলো সে গুণমণি ।

সত্বরে সত্য সংবাদ বল ধরি পায়, কি করে
এলেগো সখি দুঃখিনীর উপায়, যে দেখি মোর
দুরাদৃষ্ট, মনে হয় সদা অনিষ্ট, কি জানি কি
করেন কৃষ্ণ, তাই ভাবি দিবা রজনী ।

মাধ । সখি ! তোমায় আর কি বলবো, তুমি দ্বারকায় গেলে
পর আমরা রাজনন্দিনীকে ফণকাল বিশ্রাম করবার অনু-
রোধ কলোম, তা উল্টে আমাদের উপর রাগ প্রকাশ কল্যেন
সুতরাং আমাদেরও আহাৰ নিদ্রা ত্যাগ করে সারানিশি
ওঁর সঙ্গে এই গবাক্ষ দ্বারে কেবল তোমার আশাপথ নিরী-
ক্ষণ করছি । তবে এখন কৰ্ম্ম সিদ্ধি হয়েছে ত ?

চিত্রা । (হাস্যমুখে) ওলো চিল্ পড়লে কুট না নিয়ে
কি ফেরে, আমি চিত্রলেখা, যেখানে ছুঁচ চলে না, সেখানে
বেটে চালাই, সে জন্য চিন্তা কি ? (উষার প্রতি) রাজ-
কুমারি ! আর ভাবনা কেন, ঐ দেখ নাট্যগৃহের মধ্যে
কোমলশয্যাগণ্ডিত পর্য্যঙ্কে তোমার সেই চিহ্নচোর নিদ্রা

যাচ্ছেন । এখন নিদ্রিতাবস্থায় একবার ভাল করে দেখ
এই ব্যক্তি বটে কি না ?

চিত্রা । ভাই ! ভাল বলেছ, এখনও হাত আছে, শেষে
উদোর পিণ্ডি বুধোর ঘাড়ে না পড়ে, ঘুম ভাঙলে আর
ছাড়বে না । ভর্ত্ত দারিকে এই বেলা দেখে শুনে নেও ।

উষা । (ঈষদ্ হাস্যমুখে) ওলো সে জন্য আমার ভয়
কি ? যে এনেছে সেই বুঝবে, ধরা পড়তে সেই ধরা পড়বে
তা তোদেরই বা ভাবনা কি, আর আগারই বা ভাবনা কি ।

চিত্রা । সখি ! এবড় কঠিন চাঁই ।

গুরু শিষ্যে দেখা নাই ॥

নাথ । নিচ্ছে আর রসরঞ্জে কাজ নাই, আগে এস একবার
নূতন চাকুরজামাইকে দেখে প্রাণটা ঠাণ্ডা করি, রসের সময়
আছে ।

উষাকে সঙ্গে লয়ে সখিগণের

নাট্যশালায় প্রবেশ ।

সখিগণ । আমরা এমন আশ্চর্য্য রূপলাবণ্য ত কখনও
দেখি নি, আহা ! প্রাণসই তুমি যেমন রূপগুণসম্পন্না,—
বিধি তেমনি বরই মিলিয়েছেন ।

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালি ।

নারীর মনোমত ধন পুরুষ রতন আর কি
এমন আছে ।

সুবর্ণ পর্য্যাক্ষে যেন শশাঙ্ক উদয় হয়েছে ॥
আমরি কি অঙ্ক শোভা, অনঙ্কেরি মনোলোভা,
না হেরি নয়নে কভু না শুনি কাণে, বালাই ময়ে
মরি কপোর ইচ্ছা হয় মনে, বিধি কি আশ্চর্য্য
নিধি নির্জনে সৃজন করেছে ॥

মাধ । যাহোক সখি এমন আশ্চর্য্য ঘটনাও ত কখন
দেখি নি, দেখ, কোথা বা এই সনিতপুরী কোথা বা সেই
জারকা, কোথা বা আমাদের বাণরাজা, কোথা বা কৃষ্ণ
প্রভৃতি যদুবংশ, কোথা বা আমাদের রাজকুমারী উষা, আর
কোথা বা সেই কন্দর্পকুমার অনিরুদ্ধ, এদের চক্ষে দেখা দূরে
থাক্ কখনও জানেও শুনি নি—স্বপ্নের অগোচর ।

চিত্রা । ওলো এও কি কেউ বলতে পারে, বিধাতার
নির্ধন্ধ, এই যে তুই ত একটা ষোলবছরে মাগী হয়েছিস্
বিয়ে বিয়ে করে হেদিয়েছিস্, দেশে ত অনেক আছে তবে
হয় না কেন ?

নাথ । আ মরণ আর কি, আমি প্রায় ওর গলা ধরে বিয়ের
জন্যে কান্ডে গিয়েছিলাম—গলায় দড়ি দিয়ে মরি না কেন ।

চিত্রা । ওলে । কান্ডে হয় না, উঠন্ত মূল পত্নেই চেনা
যায়, তাকি যানিশ না—যার সঙ্গে যার আছে লেখা, ফুল
ফুটলেই হবে দেখা,—এই দেখ আগাদের কমলিনীও ফুটেছে
কোথা হতে ভৃঙ্গরাজও উড়ে এসেছে ।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

মরি কি সুখের দিন আজ হয়েছে উদয় ।

বিবাহের ফুল ফুটলো উষার, বিধির কি নির্ণয় ॥

পান্নিনীর তত্ত্ব পেয়ে, মধুকর মত্ত হয়ে,

মধুপান কর্তে এলেন আপনি রসময়, এদিনে

পূর্ণ হলো মনের আশয়, চূর্ণ হলো মদন জারি

আর কি করি ভয় ।

চিত্রা । সখি ! একটা কথা বলছি কি, যদি কপালগুণে
আজ রতন মিলে তবে শুভস্য “শীঘ্রং” অর্থাৎ রাতা-
রাতিই বিবাহ কার্যটা শেষ করা যাক্ কেন না এসকল
শুভকার্য হতে অনেক বিঘ্ন আছে ।

নাথ । সে কি গো ! এ কি ওঠে ছুঁড়ি তোর বিয়ে না কি ?
এ রাজার মেয়ের বিয়ে, কত বাজনা বাদ্য হবে, দেশ

বিদেশ নেমন্তনা হবে, কত কত রাজা রাজড়ার সমারোহ হবে, না, এ কাকে পক্ষীতে জ্ঞান্তে পারবে না। আরও রাণীর মুখে শুনিছি যে ঠাকুরবীর বিয়েতে তিনি অনেক টাকা খরচ করবেন, বড় ঘট। করে মেয়ের বিয়ে দিবেন।

চিত্রা। ওলো। “বিবাহে চ বাতিক্রম” এও কি শুনিমনি, রাজা রাজড়ার ঘরে প্রায়ই এইরূপ ঘট থাকে, এতে দোষ নেই।

চন্দ্রা। সখি! তবে চল একবার মালিনীকে ডেকে আনি, কেন না বিবাহের প্রধান কাজটাই মাল্যবদল।

মাধ। তা ভাল বলেছ তবে চল ।

(চিত্রা, চন্দ্রা, মাধবীর মালিনীর উদ্দেশে প্রস্থান ।

—()—

(মালিনীর প্রবেশ)

রাগিণী মূলতান—তাল আড়খেন্‌টা ।

এমন অসময়ে কিনাগিয়ে ডাক্‌ছ দেখনহাঁসি ।
আমার কি তাই নিদ্রা আছে জাগিয়ে কাটাই সারানিশি ।
যদিমোর মালি থাকিত, এজালা কি সহিতে হতো,
আদেখলে ছোঁড়াদেরমুখে ছাইপড়িতো,

বালা পালা কচ্ছে যারা দিবানিশি । কিকাল কুসুম
ফুটলো ধনি, আগলাতে নারি রমণী, সে থাকলে
আগলাতো বসে দিন রজনী, ঘুচতো লোকের
ফুলতোলা আর হাঁসিখুসি । একে আনার ফুল
যোগান, তার উপরে মনযোগান, আবার উপর
কত আলা তাও তো জান, একা নারী পাঁচজনা
যার অভিলাষী ।

মালে । আর বাঁচা যায় না ভাই, পাড়ার লোকে আগায়
একেবারে খেপিয়ে তুলেছে । দিনে রোতে ত ঘুম নেই,
খাওয়া দাওয়া একেবারেই গেছে, তবু ছাই চেকিয়ে রাখতে
পারিনে ।

পারিপাশ্বর্ক । বলি—ও মালিনি ? এত রাত্রে আবার
ঠেকা ঠেকি টেকি ? শুনতে পাই নে ।

মালে । আর ভাই দেশের সর্বনেশেদেরও মরণ নেই
আগারও মরণ নেই ।

পারি । বালাই, তুমি মলে দেশের উত্তর শিওরিদের
দুশায় কি হবে ? বলি মালঞ্চের কুশল, ত ।

মালে । মালঞ্চের দুন্দুশার কথা কব কি হে আর ।

একা মালী বিনে সকল গেল সামলে রাখা ভার ।

মনের সাথে আবাদ করে রৈল সে কোথায় ।

যত আদেখলে বেটারা জুটে লুটে পুটে থার ॥
 কার বা পাকা ধানে নৈ দিয়েছি ভাত রেঁদেছি বুকে ।
 আমার রসের বাগান ভাঙলে যত উটকো ষাঁড় ঢুকে ।
 দুই একটা হয়ত দেই রীতি মত যোগীন ।
 আসে ঝাঁকে ঝাঁকে পেয়ে ফাকে কার বা রাখি মান ।
 যদি কাউকে বলি আজ ফিরে আসতে হবে ।
 সে বাগে পেয়ে ফাকে ফাকে গাধ মিটিয়ে নেবে ।
 তাই বলি হয়েছে আমার ঘরে বাইরে জালা ।
 যত সর্বনেশে সদাই এসে কছে ঝালা পালি ।

রাগিণী ঝিঝিট্—তাল আড়ম্বমটা ।

আমার কাল হলো মান্ধ রেখে, দেখে
 লোকের বুক যে ফাটে । পাড়ার ভাতার পুত-
 খাগিরে কথা কয় কত আনসাটে । কার সঙ্গে
 বা বাদ সেধেছি, কার কি ভুলায়ে খেয়েছি, আপ-
 নার নিয়ে আপনি আছি, কত বেকইনে গাথ
 ঘাটে ।

পারি । বলি মালিনি ? এখন যাচ্ছ কোথা ? এই
 শেষ রাত্রেও কি যোগান দিতে হয় ।

মালে । এমন যোগানের পোড়া কপাল, আমার বাড়ি-

তেই তোমার মত কত খদ্দেব গড়াগড়ি যাচ্ছে, ভাত ছড়ালে কাকের অভাব কি ? আমি কি তেমনি মেয়ে ।

পারি । তা, বটে বটে যা হোক এখন যাচ্ছ কোথা বল দেখি ।

মালে । আর ভাই আমার কি একদণ্ড স্থির থাকবার যো আছে, একবার মালঞ্চটা দেখে আসি । (চারি দিক দৃষ্ট করিয়া) ঐ মরেছে কোন আবাগির বেটারা এস মালতী গাছটার কড়কেগুণ ছিড়ে নিয়েগেছে, ওমা ? আবার চাপাঁ গাছটারও কিছু নেই, ডাল গুণো একেবারে ভেঙ্গে ফেলেছে, গোলাপের পাপড়ি ছেড়া, টগরের বোঁটা সর, আ মর, বাগানটা একেবারে লগু ভগু করে গেছে, আ, অটিকুড়ির বেটারা একি তোদের বাপ, দাদার ধন পেয়েছিস্, তাই যা মনে কর'বি তাই কর'বি ।

(সখিগণের মালিনীর সহিত সাক্ষাৎ)

চিত্রা । বলি হাঁলা মালিনি তুই যে একেবারে পাড়াটো তোলা পাড় করেছিস আ মর, একটু লজ্জাও করে না ।

মালে । কে গো ? চিত্রলেখা নাকি তোমরা এত রেতে কি মনে করে ।

চিত্রা । এই তোরই কাছে নৈলে এখানে আর আমাদের কি কাজ, আজ রাজকুমারীর বিয়ে, এখনি তোকে কুল এবং ফুলের মালা নিয়ে যেতে হবে ।

মালে । ওমা ? সে আবার কি, এ কেমন বিয়ে যো,

কেউ জান্লে না শুন্লে না, তবে কি বিয়ে মনে মনে
নাকি!

চিত্রা । ওলো যা হোক গেলেই জান্তে পারবি এখন
ক'র কথা নয়, তুই শীঘ্র ফুলের মালা নিয়ে আয়, ক্রমে
রাত্ও শেষ হয়, আর দেরি করিস্ নে, আমরা চল্লাম ।

মালে । সত্যি সত্যি যেতে হবে তবে তোমরা চল,
আমি এখনি ফুলতুলে মালা গেঁথে নিয়ে যাচ্ছি ।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

চল যাই রাজ কুমারীর দেখব কেমন বর ।
মনখুলে আজ ফুলের মালা গাথিবো মনোহর ।
মতি মালতি জাঁতি, তুলে কুল নানা জাতি, সাজাব
রাতারাতি, বিয়ের বাসর ঘর ।

(অনিরুদ্ধের নিদ্রা ভঙ্গে চতুর্দিক অলোকন করিয়া)

(স্বগত)

এ কি ! আমি কি স্বপ্ন দেখছি--না--তাও ত, নয়, তবে
এ কোথা এলাম্, সে দ্বারকা পুরীর ত, চিহ্ন মাত্রও দেখ-
ছিনে, পিতামহবর্গই বা কোথা, আৰ্য্যকুম্বিনী—ও সত্যভামা
দেবীই বা কোথা, পিতা কন্দর্প, মাতা রতি, ও রুক্মবতীই,
বা কোথা, এবং অন্যান্য যদুকুলবধুই বা কোথা, কিম্বা
আমিই বা কোথা এলাম্; বোধ হয় এ দৈব মায়াই হবে,

তৈলে এমন অলৌকিক ঘটনাই বা কেন হবে, আবার একটী পরম রূপবতী কামিনীও দেখছি, আহা ! এমন আশ্চর্য্য অলোকসম্পন্ন রূপলাবণ্য ত কখন আমার নয়নপথে পতিত হয় নাই, কি সুবর্ণ নিন্দিত বর্ণমাধুর্য্য, কি অঙ্গ সৌষ্ঠব, যেন সাকার সৌদামিনী আজ্ অবনীমণ্ডলে অব-
তীর্ণা হয়েছে, এ আবার কি, ক্রমে দক্ষিণ বাহ ও চক্ষু স্পন্দিত হতে লাগলো, মনটাও অস্থির হচ্ছে, ভাল দেখা যাক, দৈবের মনেই বা কি আছে । (ক্ষণকাল বিন্মিত থাকিয়া) না, তাই বলে নিতান্ত মৌনী হয়ে থাকা হবে না, নির্জ্বল গৃহে একাকিনী কামিনী, আমিও অপরিচিত পুরুষ, তবে, জিজ্ঞাসাকরায় হানি কি, (প্রকাশে) সুন্দরি ? নিতান্ত বিমুখ হয়ে থাকা উচিত নয়, মধুর সম্ভাষণে পরিতৃপ্ত কর, অমৃতময় বাক্য বিন্যাসে কর্ণ কুহর পবিত্র এবং কৌতুকাক্রান্ত চিত্ত চরিতার্থ কর (স্বগত) ঠেক কিছুই ত বলেন না ।

প্রকাশে । ঠেক একটী কথায় যে কও না, সুলোচনে ? লোকে বিপন্ন হইলে মহতের আশ্রয় অবলম্বন করে, সেইরূপ আমিও বিশেষ বিদেশী, তোমার আশ্রয় লয়েছি । এক্ষণে যে কর্তব্য হয় কর, নিতান্ত নিষ্ঠুরতা প্রকাশ মহত ব্যক্তিদিগের অযোগ্য ।

উষা । (মৃদুস্বরে) আপনি বসুন আমার সখিরে এখানে নাই এক্ষণেই আসবে পরে যে কথা হয় বলবেন ।

অনি । আমি সখিদের আহ্বানে এখানে আসি নাই ।

উষা । তবে আমি কি পায় ধরে কাউকে ডেকে আনতে গিয়েছিলাম ।

অনি—। ভদ্রে ! কমলিনী বিকশিত হলে কি কাউকে ডাকতে হয়, তাদের মনমুগ্ধকর বিমল সৌরভই মধুমন্ত মধু-করের আহ্বান স্বরূপ, তাও কি ঢাকলে ঢাকা থাকে ?

উষা—। (ঈষদ্ভাস্যমুখে) ও হে চতুর ! তুমি বিদেশী, আমি এখানে একাকিনী কুলবাল। পরপুরুষের সহিত অধিক কথা কইতে চাই নে ।

অনি—। হাঁ এখন বুঝলাম, তবে তোমাদের ঘরে ঘরেই কুটুম্বিতে ।

উষা—। তা হলে আর কেউ পরের জন্যে মরতো না ।

(সখীগণের প্রবেশ ।)

চিত্রা—। ওঃ মা এ কি ? ও চন্দ্রাবতি, আমাদের উষার ঘরে এক জন পুরুষ দেখছি যে গ্যা।

চন্দ্রা—। তাই ত, কি, লজ্জা হাঁগা তুমি কে কোথা হতে এই রাজকন্যার মহলে এসে উপস্থিত হলে, তোমার মনে কি একটু ভয় হল না ।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল পোস্তা ।

কেতুনি সুন্দরবর রমণী মণ্ডলে ।

কি আশায় এসেছ বল কি ভাবে কোন ছলে ॥

আমরা অবলা নারী, তোমার ভাবষে বুঝতে নারি,
 দেখতে সাধুর আকার বটে নয়নে হেরি, কাজে
 কিন্তু চোরের বাড়ি ঐ খেদে মরি, তাই তোমায়
 জিজ্ঞাসি মোরা, ওহে নারীর মনচোরা, পুরুষেরত
 এমন ধারা, নাহি ধরাতে ।

চিত্রা । কি নাম, কোথায় ধাম কাহার তনয় ।

কি আশায় এখানে আসা দেহ পরিচয় ॥

সাধু হও মানে মানে পালাও মান লয়ে ।

চোর হও রাজদণ্ড দেবেন রাজার মেয়ে ॥

অনি । রাজকুমারীর দণ্ডে এক দণ্ড নাহি ভাবি ।

অবিচারে মিছে কেবল দিচ্ছ চুরির দাবি ।

চোর হয়ে এসে এখন পড়েছি আমি কাঁদে ।

কিন্তু চোরের ধনবাট পাড়ে নিলে ঐ খেদে প্রাণ কাঁদে

সবে মাত্র মন প্রাণ ছিল যে ধন সাপে ।

লাভে মূলে সব খোয়ালাম রাজকুমারীর হাতে ॥

রাগিণী বারোঁয়া, — তাল ঠুংরি ।

আমি ত চোর বটে লে। এখন ।

চোরের ধন যে চুরি করে, বল সে চোর কেমন ।

অমূল্যধন লাভের আশে, এগেছি তক্ষরের বেশে,
লাভের মধ্যে অবশেষে, হারালান আপনার ধন ॥

অনি । শুনলে সখীগণ, আমি বিদেশী অপরিচিত,
এখন তোমাদের হাতে পড়ছি তোমাদেরই কাছে বিচর ।

উষা । ওলা ! রমণী পুত্র তাল পুরুষের ধান ।

অবলা সরলা বাল্যজান্বে এক সন্ধান ॥

যার কাছে যার তারই তখন মন্যত গুণ গায়

স্বকার্য উদ্ধারি শেনে ফিরে আর না চায় ॥

তাই বলি শ্রীর সনে যে করে প্রণয় ।

তার রাত্র দিন চোরের অধীন হয়ে কত হয় ॥

প্রণয় করিলে মনের সকল দুঃখ যেত ।

নারীর ন্যায় পুরুষের যদি সরল মন হোত ॥

রাগিণী ঝিঝিট—তাল পোস্তা ।

সরল মন রমণীর যেমন পুরুষের তা নয় ।

মধুসুখ অন্তরে গরল পাষণ হৃদয় ॥

হেঁসে কয় যে মিষ্ট কথা, ফলে সে সব জান্বে

রুখা, স্নেহ হীন হয়ে রমণীর আগে দেয় ব্যাথা,

তার সাক্ষ আছে দেখ পুরাণে গাঁথা, পাণ্ডু পুত্র

পাশায় হারি, পত্নীমায়া পরিহারি, তাজিল
আপনার নারী, মরি কি নির্দয় ॥

অনিরুদ্ধ । তুমি হলে রাজার মেয়ে আমি যে বিদেশী ।

বলতে ভয় করি কিন্তু বলতে পারি বেশী ॥

পুরুষের মন ক্রুর বটে অতি অবিশ্বাসী ।

নারীর মন যোগাতে কিন্তু শিব হন সন্মাসী ॥

রাম দিয়ে বন নারীর কথায় দশরথ নিধন ।

প্রাণ দিয়ে পুরুষে তবু পায় না নারীর মন ॥

রাগিণী কালাহাঁড়ী—তাল কাওয়ালি ।

ওলো, রমণীর মন অগ্নে পাওয়া ভার ।

কব কি চমৎকার,

মন দিয়ে মন যোগাও যত, আরও মান বাড়ে

লো তত, কিছুতে নাই নারীর কাছে পারাবার ।

সাধলে ধরে নারীর পায়, অনন্ত না অন্ত পায়,

সত্য মিথ্যা ভারতে তা আছে লো নির্ণয়, দ্রৌপ-

দীর অন্তরে যাহা ছিল অভিশ্রায়, অর্জুনাদি

পঞ্চ পতি, থাকতে তবু কর্ণপ্রতি, ছিল নতি এই

কি সতীর উচিত ব্যবহার ॥

উন।। টেকে কথা কইতে হয় সহিতে নারি আর ।
 ভেবে দেখ যুগে যুগে আছে সুবিস্তার ॥
 সাবিত্রী, জানকী, দময়ন্তী, আদি সতী ।
 এদের হতে ব্যক্ত আছে পুরুষের যে রীতি ।
 বল কি আর ভাবতে হলে তোমাদের গুণ ।
 নির্দাণ না হয় কভু মনের আগুন ।

রাগিণী কালংকা—তাল কাওয়ালী ।

কব কি আর কইতে ছুখে প্রাণ বিদরে ।
 কিবল নইলে নয় বলে সতী পতির প্রতি ভক্তি
 করে ॥

জানি পুরুষের পদ্ধতি, নারীর প্রতি নিদয় অতি,
 তার সাক্ষ আছে দেখ সর্বত্র খ্যাতি, উত্তানপাদ
 রাজার পত্নী সুনীতি সতী, বিনা দোষে দেখ
 তারে বনে দিলে কোন বিচারে ॥

কত সতী ব্যক্ত আছে, পতির জন্য প্রাণ ত্যাগেছে,
 তবু কি পুরুষের কিছু ধর্ম জ্ঞান আছে, শঠতা
 ছলনা যত রমণীর কাছে, পরের অধিনী নারী
 অন্তরে গুমুরে মরে ॥

মাধ । ও হে ঠাকুর জানাই আর কি বলতে বাকি আছে ।

আজ তোমায় হার মানতে হলো ঠাকুরিয়ার কাছে ॥

অনি । শুন সহচরী এত নূতন কথা নয় ।

পুরুষের হার নারীর কাছে আছে ত নিশ্চয় ॥

রাগিণী কালান্ধা—তাল কাওয়ালি ।

আমি কি হার নতন করে মানব লো এখন ।
হারি মেনে রমণীর পায় পড়ে আছেন পঞ্চানন ।
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, পুরুষের হার চির-
কালি, রাই মানে হার মেনে যোগী হন বন-
মালী, তাই বলি রমণীর কাছে, সকলে হার
মেনে আছে, কথায় যদি না হয় শেষে মান করে
হার মানায় তখন ॥

উষা । সখি ! আমরা স্বভাবতঃ রমণীজাতি, তাল মন্দ
কিছুই বুঝি না, কৈশোরেই দুট কথা কইতে হয়, যদি কথা-
প্রসঙ্গে কিছু অসঙ্গত বলে থাকি, অবোধ অবলা বলে ক্ষমা
করবে বল ।

চিতা—। সে কি সখি ! আমরা বলতে গেলাম কেন ?
বলে থাক তুমি বলেছ, ইচ্ছা হয় ঘাট মানগে ইচ্ছা হয় মানাও
গে আমাদের কি দায় ।

চন্দ্রা—। ওলো তার একটা কি ? তুই না পারিস আ-
মিই বল্ছি, এখন ত ঘরের কথা, ওহে ঠাকুরজামাই ! রঠাকু-
য়া বল্চেন শুনলে ত ।

উষা:—(কপট রাগ প্রকাশ ।) অমর ছুড়ী, ইঁয়াল !
একবারে পাগল হলি না কি ? আ, মুখে আগুণ দূর হ ।

চন্দ্রা—। কেন ঠাকুর জামাই বলেচি বলে, তা আজ
বল্যোও বল্তে হবে, কাল বল্যোও বল্তে হবে, এখন আর
ভাই নাচতে বসে ঘোমটা কেন ?

(অনিরুদ্ধ, হাস্যমুখে)

ওহে ধর্ম্মের কল বাতাসে নড়েছে, হাত দিয়ে আর কত-
ক্ষণ ঠেকয়ে রাখবে বল, সুন্দরি ! তুমি রাগই কর, আর যাই
কর, আমার কাজটা এক রকমে সিদ্ধি হয়েছে, সখিগণ !
একেই বলে ব্যাগারের দৌলতে গজাস্ত্রান ।

কার্য্য সিদ্ধি হয়েছে মোর আর বল কি চাই ।

চুরি কত্তে এসে হলাম রাজার জামাই ॥

যদি বল নাগমাত্র কার্য্যেতে বিফল ।

ও হে ! ধনী হই বা না হই ধন পরিবাদটাও ভাল ॥

পতির বড় লজ্জা যদি হলো অবশেষে ।

লজ্জা লয়ে মুখে থাক আমি যাই দেশে ।

রাগিণী বাহার—তাল কাওয়ালি ।

থাক সুখে থাক মনের অভিমানে; চন্দ্র বদনে
যে আশা অন্তরে ছিল, সকলি বিফল হল,
বল কি সুখে থাকি লো এখানে ।

মনসাধ রহিল মনে, না পুরিল তব সনে, বিদায়
দাও আসি একণে, লয়ে মান, থাক প্রাণ, আমি
যাই তবে স্বস্থানে মানে মানে ॥

উষা । প্রাণনাথ ! আমরা অতি মুগ্ধ স্বভাব রমণী,
স্বভাবতই যদি কথা প্রসঙ্গে কিছু অন্যায়েক্তি হয়ে থাকে
তা মার্জনা কর ।

অনি । প্রাণেশ্বরী ! এ অতি আশ্চর্য্য কথা, দেখ, তৃপ্ত-
কর সুধাকর হতে কখন কি কটুরস নির্গত হয়, মলয়াচল হতে
কখন কি, কটুপ্রদ উদ্ভৃষ্টানিল বাহিত হতে পারে, তাই
তোমার ঐ অকলঙ্ক বদন সুধাকর হতে কটুরস নির্গত হবে,
এ অতি আশ্চর্য্য ।

উষা । সখে ? তোমরা পুরুষ অনেক জান, অনেক
শুন, এবং অনেক মনতুলানে নিষ্ঠ কথাও কৈতে পার, কিন্তু
শুনতে পাই যে শেষ থাকে না ।

রাগিণী মূলতান—তাল ত্রিটু ।

সুধু মন রাখা কথায় কি মন মানে । রসরাজ হো
সরল প্রাণে, এখন বাড়িছে মান মানে মানে,
আমি জানি না শেষে আর কি আছে মনে ।
পুরুষ পরেশ মণি, অমরা নারী পরাধিনী, হে
শুণমণি, বিনা দোষে দিওনা ব্যাথা নারীর প্রাণে ॥

চিত্রা । ওহ রসময় আর বুঝা বাগজাল বিস্তার করে
কি হবে, ক্রমে রাতও শেষ হয়, এখন কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান
করা কর্তব্য, যেহেতু একটা কথায় বলে, শুভম্য শীঘ্রং ।

অনি । সখীগণ ! আমি ত হাজির আছি কি কত্তে হবে বল ।

চিত্রা । প্রিয়বর ! আর কিছু নয়, তবে কি না আমা-
দের মনের সাধ ত পূর্ণ হল বটে, কিন্তু চক্ষের সাধটা সফল
হয় নী, এজন্য বলছি, এক বার ঐ কুমুম শয্যায় রাজকন্যাকে
বাম ভাগে বসিয়ে পরস্পর মাল্য বদল কর ।

অনি । সখি সেটা বাড়ার ভাগ মাত্র কেন না আমরা
অগ্রেই সে কাজটা মনে মনে সেরে রেখেছি, তবে তোমাদের
কথাও প্রতি পাল্য (মাল্য বদল) ।



পারিপাশ্বিক ।

ধুয়া ।

এই রূপে পরস্পরে, গান্ধার্স বিধানে পারে,
বিবাহ হইল শুভকৰ্ণে ।
দেখে যত সখীগণ, পুলকে পূর্ণিত মন,
পোহাইল নিশি জাগরণে ॥
স্বামী সহ সজোপনে, সদা রস আলাপনে,
রসবতী করে অবস্থিতি ।
দিন যত হয় গত, প্রণয় বাড়িছে তত,
পরে শুন দৈবের দুর্গতি ॥

—()—

(জমাদার ও প্রতি হারির প্রবেশ ।)

প্রতি । বাপ্প্রে কি অন্দকার, কোলের মানুষ দেখা যায় না, কপালে কি আছে কিছুই বলা যায় না, পেটের জন্যে কোন দিন প্রাণটাই হারাব, চাকর আর কুকুর দুই সমান রাতও অনেক হয়েছে, কি করি—জাই একবার মহলগুণ দেখে আসি না গেলেওত রক্ষা নেই ।

জমাদার । কে রে, সুবাহ নাকি ?

উষাহরণ—মীতাজিনস।

৪৩

সুবাহ। হি গো জমাদার মোশায়, আজ চাঁদ উঠবে কখন গা ?

জমা। ওরে আজ্ যে অমাবস্যা তা কি তুই জানিস নে।

প্রতিহারি। (হাস্যমুখে) ওগো তা কি, আর মুই জানি নে ছাই, যে আজ্গে রমাবক্স্যা তা জানি বৈ কি গো তা, তা, মুই জিজ্ঞেস কচ্ছি নে, তবে দোচ্ছানা টা কখন উঠবেন তাই জিজ্ঞেস কচ্ছি।

জমা। হাঁরে বেটা আমাবস্যেত কি জ্যোৎস্না উঠে, এও কি জানিস নে, হা বেটা আবর।

সুবা। এঁগো তা জানি বৈকি, নৈলে বল্‌নু কেমন করে, তা মোর একটু কবার, ফ্যালসানি হয়েছে বলি কি, এটা স্কুল পরিক্ষি, না কেইট পরিক্ষি।

জমা। দূর বেটা স্কুলপক্ষে কি আমাবস্যা হয়, যা এখন চৌকি দিগে যা বড় অন্ধকার রাত, খুব খবর দার।

প্রতি। (সন্তোষে) জমাদার মশায় তবে আজ্ সতিই কি চাঁদ উঠবেন না, ?

প্রতিহারি। তবেই ত এই অন্ধকারে একলাটিই বা করি।

জমা। আমর, বেটার ত বড় সাহস দেখছি—হাঁরে সুবাহ!

সুবা। আজ্ মোশায় কি বল্‌ছো ?

জমা । তোর তবে ত বড় গুণ দেখছি ।

সুবাহ । আজ্ঞা তা মোর গুণের কথা কি বলবেন ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল খেমটা ।

কত বলবো আমার গুণ ।

কাজে কুড়ে, ভোজে দেড়ে, বচনে নিপুণ ॥

রাজবাড়ির কর্ম করি, টিকটিকির ন্যাজ কাটতে
পারি, মশা মাকড়শা ধরি কঠে পারি খুন ॥

(গান করিতে করিতে প্রতiharীর রাজকন্যার
মহলে প্রবেশ ।)

প্রতি । একি ! রাজকুমারীর মহলে যে আজ পুরুষ
মানুষের কথা শুন্ছি, না আমার বোঝবার ভুল, এমনও কি
কখন হয় (ক্ষণেক স্তব্ধ) না এ যে বেশ শুভে পাওয়া যাচ্ছে
পুরুষের কথাই ত বটে ; যা হোক একবার দেখতে হলো
(গুপ্তভাবে প্রতiharীর প্রবেশ) তাই ত বলি এই যে
পুরুষই ত বটে, রাজকন্যার সঙ্গে বসে রসরস কচ্ছে । (সবি-
স্ময়ে) ও ছোড়াটা কি সৌন্দর্য গো, বাপরে বাপ, যেমন
ছোড়া তেমনি ছুঁড়ি, কোথা থেকে ঘুটে গেছে, তা না ঘুট-
লেই বা কি করে রাজাও ত বিয়ে দেবে না, এত বড় মেয়েটা

হালা, মোদের ঘরে হলে এদিন পাঁচটা নিকে, সাতটা বিয়ে তেরটা ছেলে হয়ে পড়্জো, যা হোক এখন রাজাকে গিয়ে ত জানাতে হয় ।

প্রতিহারির প্রস্থান ।

রাজা । হাঁরে সুবাহু ! এত রাত্রে আমার কাছে কি মনে করে ?

প্রতি । মহারাজ ! সর্বনাশ উপস্থিত, বল্‌বো কি, মুখে কথা সরে না । দেখে এসে আমার হৃৎকম্প হচ্ছে ।

রাজা । ওরে ! কথাটা কি বল্ ।

প্রতি । মহারাজ ! রাজকুমারীর ঘরে একটি পুরুষ দেখে এলেম ।

রাজা । সে কিরে প্রতিহারি ।

প্রতি । আজ্ঞা সে কথা আর কি বল্ এখনও যান ত দেখাতে পারি ।

রাজা । কি বল্লিরে রাজ কন্যার ঘরে পুরুষ, (ক্রোধে কম্পান্বিত কলেবর হইয়া তর্জ্জন গর্জ্জনের সহিত) কি এত-বড় স্পর্ধা কার, হাঁরে প্রতিহারি সত্য সত্যই তুই দেখাতে পারিস ? দেখিস মিথ্যা বলো তোর সবংশে বিনাশ করবো ।

প্রতি । আজ্ঞা হাঁ গেলেই দেখাতে পারি, আমি মিথ্যা বলচি নে, মহারাজ এও কি একটা সামান্য কথা তাই মিথ্যে বলে প্রাণ হারাব, আমার কি মনে ভয় নেই ।

(রাজার মন্ত্রিকে আহ্বান এবং মন্ত্রির উপস্থিতে)

রাজা । ওহে আমাত্য ।

মন্ত্রী । রাজেন্দ্র ।

রাজা । ওহে প্রতিহারির মুখে যে বড় সৰ্ব্বনেশে কথা শুনলাম, বলে উষার ঘরে একজন পুরুষ দেখে এলাম, ওহে শ্রবণাবধি আমার ক্রোধানলে যে সৰ্ব্বজ্ঞ দক্ষ হতে লাগল চল এই দণ্ডেই তাহাদিগের যুগপত শিরচ্ছেদন কর্বে ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! স্থির হউন, সামান্য প্রতি হারির কথা মাত্রে এত ব্যস্ত ও ক্রোধাক্ত হয়ে কর্তব্য বিমুখ হওয়া ভবাদৃশ মহানুভবের অযোগ্য, এবং রাজগুণের বর্হিভূত, অতএব, উচিত হয় ইহার সহিত একজন বিচক্ষণ বিশ্বাসী কর্মচারী গিয়া বিশেষরূপে তদন্ত করিয়া আসে, কেন না প্রতিহারির দেখবার ভ্রমও হতে পারে ।

রাজা । ভাল উদ্দেশ্যে পদাশ্রয়, তবে তুমিই একবার গোপনভাবে দেখে এস তা হলেই সত্যায়িত্য জান্তে পারা যাবে ।

মন্ত্রী । দে আজ্ঞা, ওরে সুবাহু তবে অরায় চল ।

প্রতিহারির সহিত মন্ত্রির গমন ।

প্রতি । মহাশয় ! একটু আস্তে আস্তে এস, টের পোলে সাবধান হবে ।

মন্ত্রী । চিন্তা নাই তুই চল আমি নিঃশঙ্কেই যাচ্ছি ।

প্রতি । (অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া) ঐ দেখুন এখনও সেই
ভাবে দুজনে হাস্যকৌতুক কচ্চেন ।

মন্ত্রির রাজ সমীপে পুনরাগমন ।

রাজা । অগত্য ! কি দেখলে প্রতিহারির কথা সত্য ?

মন্ত্রী । মহারাজ ! কি বলবো (অধোবদনে) আজ্ঞা হাঁ
সত্যই বলেছে ।

রাজা । কি বললেন মন্ত্রী ! আমার সেই পাপিয়সী কুল-
দূষণ কন্যা হতে এই নিষ্কলঙ্ক কুল কলঙ্কিত হলো, বিশ্ব-
ব্যাপ্ত উজ্জ্বলাস্য অবনত হলো, সপ্রতিভ নাম নিস্প্রভ হলো,
শত্রুকুলের হাস্যাস্পদ, সাধারণের ঘৃণাস্পদ হতে হলো, ধিক্,
আমার জীবনে ধিক্ ! এমন আমার নিস্প্রদার্থ রাজ্যতেও ধিক্ !

রাগিণী বাহার—তাল আড়া ।

একি প্রমাদ শুনি সম্বাদ কি হবে হে মন্ত্রিবর ।

জ্বলন্ত অনলে যেন জ্বলে আমার কলেবর ॥

কলঙ্ক পুরিল দেশে, মিত্রভাসে শত্রু হাসে,

কন্যা হতে অবশেষে,

আমার কুসমান হল অন্তর ॥

রাজা । অরে প্রতিহারিন্ ! আমি আর সেই স্বেচ্ছা-
চারিণী কুলদ্বার চণ্ডালিনীর মুখাবলোকন কর্তে চায় না,

ভরায় সেই দুই ঘরের মুগপত্ শিরচ্ছেদন করে আমার
নিকট আন, আর ক্ষণকাল তোরা কর্মোচিত প্রতিফল
প্রদানে বিলম্ব করিস না ভরায় গমন কর ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! কিঞ্চিৎকাল ধৈর্য্যাবলম্বন করুন,
আপনার আজ্ঞায় কি না হতে পারে এই সমাগর। ধরায়
স্থিতি নংহার হতে পারে, তদীয় উদ্দীপ্ত ক্রোধানলে
কিস্তলয় দক্ষ হতে পারে, প্রচণ্ড কালদণ্ডাপেক্ষাও
আপনার রাজদণ্ড শত্রুরূন্দের ভয়াবহ । অতএব সেই একটা
সামান্য বিষয়ের জন্য এতদূর রাগান্বিত হবেন না, । আর
দেখুন মহতই হউক বা সামান্য হউক, সর্ব কার্যের অগ্রে
একটা বিবচনা কর্তব্য এখন একটু স্থির হউন ।

রাগিণী কালাংড়া—তাল একতাল ।

ধর ধৈর্য্য ধর মনে । মহারাজ হে ।

কি জন্যে হল বিষণ্ণ এত অধৈর্য্য আজ কি কারণে ।
যার প্রচণ্ড প্রতাপে, দেবাদি গন্ধর্ব্ব কাপে, কেন
সামান্য সন্তাপে, আজ ব্যাকুল হয়েছেন প্রাণে ॥
বিচারিবে পূর্ব্বাপর, কাজে হবে অগ্রসর, শাস্ত্রেতে
এই যুক্তি সার, হে দণ্ডধর, ভেবে দেখ শূভাশুভ
পূর্ব্বক্ষণে ॥

রাজার প্রতি উপদেশ ।

রাজা । তবে এক্ষণে তোমার পরামর্শ কি ?

মন্ত্রী । মহারাজ আমার মতে আশু প্রাণদণ্ড না করে সেই দুরাকাজিক চৌর্য পুরুষকে ধৃত করে আপাতত কারাবদ্ধ করা, কন্যা স্ত্রীজাতি অর্থাৎ কি করবেন, মহারাজ সকল পাপের প্রায়শ্চিত্ত আছে, স্ত্রীহত্যা জনিত পাতকের উপায়ান্তর নাই ; আরও দেখুন রাজ দুহিতা অনুঢ়া, বিশেষ এই বিষম কাল সম যৌবনকাল নিরুপদ্রবে অতি বাহিত করা অতি বিমুক্ত হৃদয় জ্ঞানবান পণ্ডিতদিগেরও পক্ষে কঠিন । এত সম্ভাবত স্ত্রী জাতি, জ্ঞান শূন্য । হে রাজেন্দ্র ! যেমন জলপ্লাবন কালীন নদী পার্শ্ববর্ত্তি ক্ষেত্র সমূহ রক্ষার্থ অতি বিশাল দৃঢ় রচিত সেতু বেষ্টিত না থাকিলে কোনক্রমেই প্রবল জল বেগ রক্ষা হয় না, তদ্রূপ যৌবনাক্রান্ত ব্যক্তি অর্থাৎ পুরুষের পক্ষে হিতাহিত জ্ঞান এবং যোগিং জনের পক্ষে স্বামী সঙ্গ অথবা পিতা মাতার নিয়ত দৃষ্টিপাতস্বরূপ দৃঢ়তর সেতু স্থাপিত না থাকিলে কখনও সেই ভয়ঙ্কর যৌবন প্রবাহ অতিক্রম করিতে পারে না, সুতরাং স্বেচ্ছা চারিভু প্রাপ্ত হয় । অতএব রাজ পুত্রি অনুঢ়া বিশেষত প্রাপ্ত যৌবনা, যখন পূর্বেই তাঁহার প্রতি মহোদয়ের চিবেচনার ক্রটি হয়েছে, তখন সহসা রোধবশে সেই অবোধ প্রকৃতির প্রতি একটা বিধি বিগহিত কার্য্য করা ভবাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে নিতান্ত অযোগ্য । এক্ষণে ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক বরং এই

দেখতে হবে, যদি ভূপতি তনয়া অনন্যানুরক্তা হয়ে এই ব্যক্তিকেই আপন পতিতো বরণ করে থাকেন, এবং এই পুরুষ সংবংশোদ্ভব ও রাজপুত্রির অনুরূপ পাত্রই হন, তা হলে তদ্বিষয়ে নিরস্ত হতে হবে । আরও পূর্বাপর বিবেচনা করে দেখুন, অনেকানেক অতুল ঐশ্বর্যবান প্রবল পরাক্রান্ত রাজাধিরাজদিগেরও এইরূপ ঘটনা প্রায়ই ঘটে থাকে, দেখুন সূর্য্যবংশীয় মহানুভব কাশী রাজের অশ্বা অশ্বালিকা অম্বিকা মায়া তিন কন্যাকে ভ্রাতৃ তুষ্টি নিমিত্ত দৃঢ়ব্রত শাস্ত্রনুগত ভীষ্মদেব হরণ করেন, মহর্ষি কশ্যপ দুহিতা শকুন্তলা পিতার অনবধানে পুরু বংশীয় রাজা দ্রুম্যস্তকে আত্ম সমর্পণ করেন, কৃষ্ণানুজা সুভদ্রা বৃষ্টিবংশীয় মহাপুরুষদিগের অনভিপ্রেতে পাণ্ডু পুত্র অর্জুনকে মানসে পতিত্বে বরণ করেন, এবং রাজা দুর্যোধনদুহিতা লক্ষণা যদুবংশীয় সায কুতনীত হয়, তাহাতে তাঁহার লোক মণ্ডলিতে নিন্দা ভাজন কিম্বা অপায়শাপ্পদ হন নাই । অতএব রাজা কিম্বা মহোৎকল-সুবা কার্মিনীদিগের পক্ষে গাঙ্ধারী অর্থাৎ সাযস্বর বিধানে বিবাহ ধর্ম্মত বা লোকত বিরুদ্ধ নয় । রাজতনয়া যদি যজ্ঞ পাত্রের অনুরক্তা হয়ে থাকেন ভালই হয়েছে, এক্ষণে সেই অজ্ঞাত কুলশীল যুবার কারাদণ্ডই বিধি ।

রাজা । তবে সেই পরামর্শই ভাল, ওহে সেনাপতি !
 দ্বরায় সেই দুর্দান্ত রাজকুলবৈরিকে ধরে রাজসভায় লয়ে
 এস, বিলম্ব কর না ।

সেনা। যে আজ্ঞা মহারাজ,—ওহে সৈন্যসামন্তগণ !
তোমরা ভরায় সুসজ্জিত হও রাজ কন্যার মহলে চুরি হ-
য়েছে এখনি চোর ধরে রাজার নিকট লয়ে যেতে হবে ।

সৈন্যগণ । হাঁ মহাশয় আমরা সজ্জিত হলাম, চলুন ।

(সৈন্যকোলাহল শুনে উষার তন্তুভাবে গবাঙ্ক মোচন
এবং অনিরুদ্ধের প্রতি কাতরোক্তি ।)

উষা । নাথ ! প্রমাদ হলো, বুঝি পিতা এতদিনে এই
সমস্ত সংবাদ শুনেছেন নচেৎ বীরবল প্রভৃতি সেনাপতি
বহুতর সৈন্য লয়ে অকস্মাৎ কেন আমার পুরাভিমুখে আ-
সবে বুঝি সর্বনাশ হলো ।

রাগিণী টৌরি—তাল একতাল ।

কি হবে কি হবে বল হে প্রাণনাথ ।

হয় বুঝি অভাগীর ভাগ্যে বিনা মেঘে বজ্রঘাত ॥

পেয়ে তব্ব মত্ত হয়ে, পিতা ঐ আসিছেন ধেন্নে,

সৈন্য সামন্ত লয়ে, দেখছে সাক্ষাৎ ।

প্রাণপণে তারা আরাধি, পেয়েছিলাম প্রাণের নিধি

বিধি তার হলো বিবাদি বুঝি অকস্মাৎ ।

অনি । প্রিয়ে চিন্তা কি ? স্থির হও দেখ ক্ষুদ্র পতঙ্গ-
গণ মুগ্ধ হয়ে যেমন প্রজ্জ্বলিত দীপশিখা নির্বাণাশয়ে এসেছে

আপনারাই প্রাণ ত্যাগ করে তজ্জপ উহারাও এখনই বিনষ্ট হবে ।

বীরবল সসৈন্যে পুরবেষ্টন পূরক

অনিরুদ্ধের প্রতি সরোষ বচনে ।

বীর । ওরে দুষ্ট রাজবৈরি ! তুই কোন্ সাহসে এই কৃতান্তের সমান মহাবল পরাক্রান্ত রাজভবনে চুরি কর্ত্তে প্রবৃত্ত হয়ে-
ছিস্ ? চল এখনই তোরে সেই ভূপতি সমীপে যেতে হবে ।

অনি । ওরে ! তোরা সামান্য রাজ কিস্কর ক্ষুদ্র প্রাণি
তোদের বলা অবিধিতবে প্রয়োজন থাকে তোদের রাজাকে
ডেকে আনুগে ।

বীর । ওহে সৈন্যগণ ! বেটার কি অহঙ্কার দেখেছ ?

সৈন্য । তাই ত বেটার সাহস ত কম নয়, ও কেবল
আসন্নকালে বিপরীত বুদ্ধি ।

বীর । ভাল, আমাদের প্রতি ত রাজার অনুমতি আছে,
চল বলপূরক ধরে নিয়ে যাই ।

(এই বলে সকলে আক্রমণ করিতে অগ্রসর, এবং

অনিরুদ্ধ কর্ত্তৃক সৈন্য সংহার ।)

(ভগ্নদূতের রাজসভায় প্রবেশ)

ভগ্ন । মহারাজ ! বড় বিপদ উপস্থিত এই দেখ এখনও
হতকম্প হচ্ছে ।

রাজা । ইঁারে কি হয়েছে, কৈ সেনাপতি বীরবল
কোথায় ?

ভয় । মহারাজ ! কি বল্‌বো সেই চোরের হাতে আজ বীরবল প্রভৃতি সৈন্যগণ একবারে পঞ্চদ্ব পেয়েছে, সে সাগান্য চোর নহে, ব্যাস্ত্র যেমন অনায়াসে অজাযত সংহার করে সেইরূপ নিমেষ মধ্যে তাদের প্রাণ নাশ কর্‌লে ।

রাজা । কি সর্বনাশ ! কোথা মস্ত্রি কোথা হে, দেখ, একে এই কুলকলঙ্কজনিত ক্রোধের শাস্তি না হতেই, সৈন্যসংহার জন্য ক্রোধে সর্দাজ্জ কম্পিত হতে লাগ্‌লো, যা হোক আমি আজ স্বয়ংই যুদ্ধে যাত্রা কর্‌বো ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

সাজরে সাজরে সৈন্যগণ । রে এখন ।
বিলম্ব সহেনা আর ধর ধর সে দুজ্জন ॥
বীরবল প্রভৃতি যত বীরের অগ্রগণ্য, নিধন ক-
রেছে সেনাপতি সহ সৈন্য, মনে হয়, প্রাণ দয়,
বুঝি কন্যা হতে শেষে আমার সর্বনাশ হলো
ঘটন ॥

রাজা । মস্ত্রি ! তুমিও আমার সঙ্গে চল ।

মস্ত্রি । যে আজ্ঞা—চলুন ।

(বহু সৈন্য, এবং মস্তি সহিত অনিরুদ্ধাক্রমণে

রাজার গমন ।

উষা । নাথ ! এবার আর নিস্তার নাই । ঐ দেখুন কালের
সমান দূরন্ত পিতা সমর সজ্জায় আসছেন, সখা । কি হবে ।
ওদের দেখে আমার হৃৎকম্প হচ্ছে, প্রাণ উড়ে গেছে । প্রাণ-
নাথ তুমি স্থানান্তরে প্রস্থান করে প্রাণ রক্ষা কর । আমার
অদৃষ্টে যা আছে তাই হবে ।

অনি । প্রেয়সি ! এত ভীতা হচ্ছে কেন ? আমি ঐ
দুষ্টদলকে ভূগং জ্ঞান করছি, মন্ত গাতঙ্গ যেমন কনক বন
ভঙ্গ করে, উগ্র স্বভাব সিংহ যেমন মৃগকুল ধ্বংশ করে তক্রপ
অমুরাধিপতি বাণকে নসৈন্যে নিমিষ মধ্যে আমি বিনাশ
কছি,—চিন্তা কি ?

উষা । অধিনী রমণী বলে আমার কথা তাচ্ছল্য করো
না, অসংখ্য সেনা সহিত নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্রে সজ্জিত
দৈত্যপতি, তুমি একাকি এবং নিরস্ত্র, অতএব কিরূপে বুদ্ধ
কর্ত্তে সাহস করছ ? এ দাসীর প্রাণ থাক্তে তুমি কৃতান্তের
সম্মুখে যেতে পাবে না । আগে আমার প্রাণ সংহার কর,
পরে তোমার মনে যা লাগে তাই করো ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল মধ্যমান ।

পাশ্ব ধরি করিছে বারণ সাজিতে সমরে ।
অভাগিনীর কপাল মন্দ কত সজ্জ হইল অন্তরে ॥

পিতা মোর অতি ছরন্ত কৃতান্ত সমান, দেবাদি
গন্ধর্ষ যার ভয়ে কম্পবান্, কান্ত হওহে প্রাণপতি,
করি এই মিনতি, যাও যদি একান্ত যাওহে দাসীর
জীবনান্ত করে !

অনি । প্রিয়ে ! আমাকে স্বধা অনুরোধ করো না, এ
সমস্ত দুর্কৃত কার্যে বাধা দিতে নাই । অবোধ স্ত্রীলোকের
কথায় বীরপুরুষদিগের সমরে বিমুখ হওয়া অবিধেয়, ইহ-
লোকে অপবশঃ অন্তে নিরয়গামী হতে হয়, মানাপেক্ষা
প্রাণ বড় নহে । আর প্রিয়ে তুমি আমার প্রাণের কোন আ-
শঙ্কা কোর না, দেখ, আমি গমনমাত্রই দৈত্য জয় করে
আবার পুনরায় এসে তোমার এই বদন চন্দ্রিয়ার অমৃতাস্বাদে
লিপ্ত হব ।

উষা । নাথ ! এ দাসীর কপাল মন্দ, তুমি যা বল্ছো,
আমার মনোগোধে কেবল মন্দটাই আগে দেখা দিচ্ছে ।
প্রাণটা একান্তই অস্থির হয়েছে । স্নগিত স্ত্রীলোক বলে
আমায় তাম্বলা করে না কান্ত হও, তুমি নিঃসহায় তাতে
অব্রহ্মীন, কি লয়ে যুদ্ধ করবে ? বাণের বাণ অতি ভয়ানক
তোমার কোমল শরীরে সহ হবে না । আমিই বা জেনে শুনে,
কোন প্রাণে এই মহাকালস্বরূপ অসুর সঙ্গুথে যেতে দিতে
পারি ।

রাগিণী খা বিভাষ—তাল একতাল ।

থাক্তে আমার প্রাণ, কালান্তের সমান,
সে বাণ বিদ্যমান যেও না যেও না ।

এমন নিদাক্ষণ কথা, কল্পও না হে রুখা, দাসীর
প্রাণে ব্যথা, দিও না দিও না ॥

কান্ত হওহে নাথ বাণের বিষম শর, সবে না যে
তোমার কোমল কলেবর, দাসীর বাক্য ধর, ওহে
প্রাণেশ্বর, রণে অগ্রসর হও না হও না ॥

অনি । প্রিয়তমে ! যে কোন কার্ষ্য হোক যাত্রাকালে
বাধা দেওয়া কি উদ্যম ভঙ্গ করা সেও একটা অমঙ্গলের চিহ্ন,
বরং তাহাতে অনিষ্টপাতেরই সম্ভব । সেই দানবারি, দুষ্ট-
দলন দ্বারকানাথ অীকৃষ্ণের পৌত্র, ত্রিলোকহতদর্প কন্দর্প
পুত্র, এবং বীরাগ্রগণ্য যদুকুলোদ্ভব হয়ে একটা সামান্য
অমুর ভয়ে ভীত হয়ে কাপুরুষের ন্যায় একটা স্ত্রীর কথায়
বিরত হব । (কিঞ্চিৎ কোপে) কখনই নয়, আমি চলেম ।
(একটা সামান্য অর্গল হস্তে নৈন্যা সন্মুখে বেগে গমন) ।

(উষার কাতরস্বরে দুর্গার স্তব ।)

মা ! শুনেছি বনে, রণে, জলে, স্থলে যেখানে যে বিপদে
পড়ে, একবার দুর্গা নাম কলে কোন বিপদ থাকে না । মা !

উষাহরণ—গীতাভিমুখা

আমি তোমার দাসী ঐ পাপিষ্ঠা তির অন্য কিছু জানি না,
একবার দাসীর প্রতি কৃপা করে প্রাণের প্রাণ রক্ষা
কর মা।

রাগিণী বিভাষ—তাল আড়া।

এইবার আনি বুঝ তা'রা তনয়ে তোর কত স্নেহ।
পিতা মোর প্রাণের বিপক্ষ স্বাপক্ষ আর নাই
মা কেহ ॥

স্বচ্ছরণ করে সাধন, পেয়েছি প্রাণ পতি ধন,
আজ বুঝি মা হারাই সে ধন, এই ভয়ে কাঁপিছে
দেহ ॥

দূত। মহারাজ! ঐ দেখুন সেই বীরপুরুষ দণ্ড হস্তে
দাঁড়ায়ে আছে। আর ভয়ের লেশমাত্রও নাই।

(রাজা কণেক অনিঘিষনেত্রে অনিরুদ্ধের
অবয়ব দেখে মস্তির প্রতি।)

রাজা। অমাত্য! দেখ, ঐ কোমল কুমুম মুকুমার তরুণ
বয়স্ক পুরুষকে দেখে আমার শরীর স্নেহরসে আর্দ্র হতেছে,
এবং সৈন্য সংহার জনিত ক্রোধেরও অনেক শাস্তি হয়েছে।

মস্ত্রি। মহারাজ আপনার মনে ত হতেই পারে, আমা-
দের মনে আর সেরূপ ভাব নাই। রাজপুত্রীর অনুরূপ
পাত্রই হইয়াছে, আর ইহার রূপলাবণ্য দ্বারা বোধ হচ্ছে যে

জাতি কুল ইত্যাদিতে আপনার সহিত নিতান্ত অযোগ্য না হবেন। অতএব জনৈক সেনাপতি দ্বারা উহাকে সমীপস্থ করে বিশেষ পরিচয় জ্ঞাত হওয়া যাক অভিজ্ঞ হলে যথা বিধানে কন্যা সম্প্রদান করবেন ॥

রাজা। সম্পরামর্শ বটে, ওহে সেনাপতিগণ তোমারা অগ্রে উহার নিকট গিয়া প্রথমত মিষ্ট বাক্যে, না হয় কোশলে, শেষে বল প্রয়োগ দ্বারা আমার নিকট আনয়ন কর।

সেনা। যে আজ্ঞা চল্যম।

(প্রথমে মিষ্টবচনে অনিরুদ্ধের প্রতি)

ওহে রাজাজায়, তোমাকে ভূপসমীপে যেতে হবে, কেন অন্যায় আচরণে প্রবৃত্ত হয়েছ।

অনি। তোদের রাজার প্রয়োজন হয় আমার নিকট আস্তে বল আমি দৈত্যপতির আজ্ঞাধীন, কোন নরাধম নহি।

সেনা। তুমি বহুতর দৈন্য সংহার করেছ বলে ভীত হয়ে যেতে সাহস কর্চো না তা ভয় নাই রাজা তোমার প্রাণ দণ্ড, বা দৈহিক কোন পীড়ন করবেন না তুমি চল কোন শঙ্কা নাই।

অনি। ওরে অমুরাধম ? আমি তোদের রাজাকে সামান্য কীটের ন্যায় জ্ঞান করি সে শুণ কেন দেখাস্ ইচ্ছা হয় বলপূর্বক আমাকে বন্ধন করে লয়ে যা, না হয় প্রাণ লয়ে প্রস্থান কর, ।

সেনা । ওরে অজ্ঞান বালক, তুই বাণ রাজার বলবীৰ্য্য জানিস না, আর কতগুলি ক্ষুদ্র প্ৰাণী হীনবল সৈন্য সংহার করে, তোর এতদূর অহঙ্কার হয়েছে, তবে দেখ ওরে সৈন্য-গণ যেভাবে হয় এই দূরত্বকে ধরে আন ।

অনিরুদ্ধ সংগ্রামে বহু সৈন্য সংহার,
দেখিয়া রাজা মন্ত্রির প্রতি ।

মন্ত্রি দেখ ক্রমেই ঐ দূরত্ব বালকের হস্তে আমার অনেক সেনা নাশ হতে লাগল, এরূপ আর কিরূপেই বা সহ্য করি, সুতরাং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হতে হলো ।

(এই বলে রাজা কর্তৃক অনিরুদ্ধের নাগপাশ বন্ধন
এবং অনিরুদ্ধের আর্তিগাদ ।)

রাগিণী পরজ—তাল মধ্যমান ।

আজ জীবনান্ত হয় বুঝি বন্ধনে ।

এই ছিল বিধাতার মনে, নাথে, বাদ সাধলি
আমার কি বিবাদ ছিল তোর সনে ।

দুঃস্থ দৈত্য সদর্পে আসি বিদ্যমান, নাগ
পাশে করে আবদ্ধ করে অপমান এ সময় কোথা
হে হরি, পিতা মোর শম্বরারি, কোথা রৈলে
প্রাণেশ্বরি, মরি তব অদর্শনে ॥

রাজমহিষীর উষান্তবনে গমন এবং

তৎ কৃত্তক উষার তৎসনা—

হাঁলা কালামুখী, কুলনাশিনী, তোর এত বুকের পাট্টা,
 কি সাহসে হল বল দেখি শুনি, ওমা মেয়ের এতস্পর্দ্ধা। যে
 যা মনে হবে তাই করবি। একবারে রাজকূলে কালি দিলি,
 আমাদের সর্সনাশ কন্তে তুই মেয়ে হয়ে জন্মে ছিলি, আমি
 কি, এই জন্য তোরে গর্ভে ধারণ করে কন্যাত্রয়ে কাল সাপকে
 অপুনাশের জন্য প্রতিপালন করেছিলাম, হা পিতৃঘাতিনী,
 হা মাতৃ হস্তা পাপীয়সী তোর মনে এই ছিল, যে মাতা
 পিতার অপেক্ষা, করিলি না গুরুজনের ভয় রাখলি না, কুল ধর্ম
 লঙ্ঘ করিলি না, জাত, মান, লজ্জা একেবারে জলাঞ্জলি দিলি
 ধিক তোর পিতা মাতাতে ধিক, তোর নারী জন্মেও ধিক,
 তোর ধর্ম কন্মেও ধিক, আত্মাভিমানেও ধিক তোর স্নানিত
 জীবনেও ধিক, হাঁলা তোর মনে যদি এই ছিল, ভাল আ-
 মিত, মা, বেঁচে আছি মরিনি, পূর্বে একবার বল্লৈইত হত,
 আপনি না হয় সহচরীয়ে ত ছিল তাদের দ্বারা জানালেও ত
 আমি একটা সদুপায় কত্তাম, যেখানে, যে পুরুষকে তুই
 মনোনীত কত্তিস আমি রাজাকে বলে তারই সঙ্গে তোর
 বিয়ে দিতাম, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিভুবন মধ্য
 আমাদের অসাধ্য কি আছে, দেবতা, গন্ধর্ব, নর, যক্ষ রক্ষ
 ইহার মধ্যে যাকে ইচ্ছা হত তাকেই সম্প্রদান কত্তাম।

আমার একটী মেয়ে, পাচটা নয়, মনে ছিল যে উষার
বিয়েতে মনের সাথে দান ধ্যান নৃত্যগীতাদি দ্বারা,
আমাদের একশেষ করবো, না একবারে আমাদের
মাথায় বজ্রাঘাত করি এখন পরের ছেলেটাকেও মার'লি
আপনিও মলি, আর আমাদেরও মাথা এককালে খেলি ।
বলি হাঁলা মাধবি ! এ কাজ ত তোদের অজ্ঞাতে কখনই হয়
নি, তোরাই ত এর মূল্যধার, নৈলে তোরা কেন জেনে,
শুনে, আমাকে আগে বলিস নি, থাক্ আগে রাজা আসুন
তোদের চুল মুড়িয়ে, ঘোল ঢেলে, নাক কান কেটে দেশের
বার কর'বো তার পর যা হয় হবে ।

(রাণীর প্রস্থান চিত্রলেখার সহিত চম্পাবতীর

সাক্ষাৎ)

চম্পা । চিত্রলেখা বলি তুমি আজ এমন বিষম-
ভাবে আস'ছ কেন, তোমার মুখ দেখে কেমন কেমন বোধ
হচ্ছে, বলি রাজমহিবীর মহলে প্রিয়সখা অনিরুদ্ধের কোন
কথা শুননি ত ?

চিত্রা । সখি ! সে কথা বলতে হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে, শরীর
কাঁপছে, মুখে কথা বেরায় না শুনলাম যে, মহারাজ, তাঁকে
হস্ত পদ বন্ধন করে, বুকে পাষণ দিয়ে কারাগারে রেখেছেন,
প্রাণ রক্ষা হওয়া কঠিন ॥

(৬)

রাগিণী ঝিঝিট—তাল মধ্যমান ।

কি আর কব সে ছুঃখ তোমাদের স্থানে । ;

কারাগারে অনিরুদ্ধ আছেন বন্ধনে ॥

ফুলহার তার যার পক্ষে, পাষণ চাপা তার বক্ষে
শুনে সহচরী ছুঃখে মরি গো প্রাণে ।

যে অবধি পতি হারা, কাঁদে উষা পড়ে ধরা,
তাই বলি এ কথা যেন না শুনে কানে ॥

চন্দ্রা । তাই ত সখি ! এ কথা রাজনন্দিনী শুন্লে তখনই
আত্মহত্যা হবে কেউ রাখতে পারবে না । আহা ! এমন
সর্ব্বশেষে কথা শুনে আমাদেরই গা কাঁপছে, যাব কি পা
উঠছে না, তাতে সে শুন্লে কি আর বাঁচবে । যা হোক
সেখানে সে একলা আছে, চল, আমরাও যাই,—এখন এক
দণ্ডও তার কাছ ছাড়া হওয়া হবে না ।

চিত্রা । তাই চল কিন্তু হঠাৎ যেন এ কথা প্রকাশ না
হয় ।

চন্দ্রা । হাঁ তাই ! তুই কি খেপেছিস্,—এও কি বলা
যায় ।

উষা । (সত্রস্ত হয়ে) সখি ! যখন তোরা আমার কাছে
আসিস্, হাস্তবদন দেখি । আজ এমন বিষমভাব দেখছি

কেন ? সত্য করে বল, প্রাণনাথের যুদ্ধের সংবাদ কি কিছু শুনেছ ?

চিত্রা । রাজনন্দিনি ! সমস্ত মঙ্গল, কোন চিন্তা নাই । রাজা তাঁকে পরিচয় লবার জন্য সভায় লয়েগেছেন, এই কথা শুনে এলাম ।

উষা । না সখি ! তোমাদের মুখ দেখে আমার প্রাণ উড়ে গেছে, বল আর নাই বল, আমার প্রাণের মধ্যে কিবল অমঙ্গলই দেখতে পাচ্ছি ।

রাগিনী খট বিভাষ—তাল একতাল ।

বল আর না বল, বুঝেছি সকল, জীবন সচঞ্চল,
হতেছে আমার ।

দেখি সকল অলক্ষণ, বুঝিবি লক্ষণ, অতাগি-
নীর কপাল ভেঙ্গেছে এবার ॥

যদি বল ভাল আছেন গুণমণি, তবে কেন প্রাণ
কাঁদে গো সজনী, কি হলো তাই শুনি, বল সত্য
বাণী, মনে জানি এবার নাহিক নিস্তার ॥

উষা । সখি ! তোমরা যাই বল, আমি মনে মনেই বুঝতে
পেরেছি যে, আমার কপাল ভেঙ্গেছে । তা ভয় কি বল না
কেন ? আমি যে দিন প্রাণেশ্বরকে সেই দুর্জয় দৈত্যনাশের

সম্মুখে যেতে দিয়েচি, সেই দিনই আমার সকল সাধ ফুরা-
য়েছে । তবে এই হতভাগিনী পতিঘাতিনী রমণীর কপালে
এখনও আরও অনেক বজ্রণা আছে, তাইতে এই কঠিন প্রাণ
বেকুচে না । যা হোক সখি ! আর কেন গোপন কর তো-
মরা সত্য বল, এ কথা কখন ছাপা থাকবে না । যদি আমার
অদৃষ্টে তাই ঘটে থাকে, তা তোমরা বিবেচনা করো না যে
এ হতভাগিনী এক দণ্ডও পতি বিরহ সহ করবে, শ্রবণমাত্রই
ছায়ার ন্যায় তাঁর পশ্চাদ্বর্তিনী হব । শীঘ্র বল, নচেৎ এই
দেখ তোমাদের সম্মুখেই প্রাণত্যাগ করি ।

চিত্রা । তুমি স্থির হও, আমরা শপথ করে বলছি,
তোমার প্রাণেশ্বর ভাল আছেন, তবে অন্যায়রূপে রাজার
অনেক সৈন্য সংহার করায় কিছুদিনের জন্য কারাবদ্ধ করে-
ছেন,—সেও আবার রাগটা পাল্লেই মুক্ত করবেন, সে জন্য
এত কাতর হইও না ।

পারিপার্শ্বিক ।

ধূয়া ।

সখি মুখে শুনি বাণী, শিরে করা বাত হানি
ধরা তলে পড়ে অচেতন ।

ধরে তবে সখিগণ, কেহ করে বায়ু ব্যঞ্জন,
কেহ করে শলিল সিঞ্চন ॥

সচেতন হয়ে তবে, উষা কান্দে উচ্চরবে,
মণিহারা সাগিনীর প্রায় ।
বলে ওগো চিত্রলেখা, এই কি ভাগ্যে ছিন্ন লেখা,
কি কথা শুনালি আজ আনায় ॥

রাগিণী ললিত—তাল একতাল ।

একি কথা নিদারুণ সখি রে শুনালি এখন ।
প্রাণপতির অদর্শনে এ পাপ জীবনে, আর কিছু
নাহি প্রয়োজন ॥
অম্মান্তরে কত করেছিলাম পাপ, সেই জন্য এত
পেলাম মনস্তাপ কি ধন লয়ে আর থাকবো গো
সংশারে, পতিধন রৈল বন্ধ কারাগারে, ছি ছি
ভাগ্যে এইকি ছিল, এত সহিতে হলো, হায় রে
কি নিষ্ঠুর বিধি বিড়ম্বন ॥

উষা । হা নির্দয় পিতা ! তোমার মনে এই ছিল ?
আগে এই পাপিনী কন্যার প্রাণ নয় না। ক্লর, নিরাপরাধে
প্রাণেশ্বরকে কারারুদ্ধ করে । মণিময় মালা ঝাঁর বক্ষস্থলে
অসহ্য হত; সেই হৃদয়কমলে প্রস্তর স্থাপন করে, সুকোমল
হস্ত পদ কঠিন শৃঙ্খলে বদ্ধ করে ? রে নিষ্ঠুর বিধে ! এত

দিনে কি তোর অভিষ্ট সিদ্ধি হল ? এই নিরাপরাধিনী
অবলাকে হত্যা করে কি তোর প্রভুত্ব বৃদ্ধি হবে ? হায় আ-
মার অদৃষ্টে এই ছিল, দুর্গতিনাশিনী দুর্গা নামের এই কল
হলো । মা ! শুনেছিলাম তোমার নামে জগজ্জনের যমযন্ত্রণা
মোচন হয়, লোকের কামনা পূর্ণ হয়, বিপদকালে একবার
দুর্গা বলে ডাকলে বিপদ থাকে না এই জন্যই মা ! তোমার
নাম একটী সর্বমঙ্গলা । তবে এখন আপনার মে দীনদয়া-
ময়ী নামের গুণ কোথা রৈল ?

রাগিণী ললিত—তাল আড়া ।

এই গুণে দীনদয়াময়ী দুর্গা নাম ধরেছ তবে ।
মা বলে যে ডাকে যত তারে তত দুঃখ দিবে ॥
দুর্গা নামে দুঃখ হরে, তাই ডাকি মা সকাতরে,
একবার তবু নয়ন মিলে চাইলি না শিবে;
তব চরণ স্মরণ করে, হারাই যদি প্রাণেশ্বরে,
তা হলে মা ত্রিসংসারে দুর্গা নাম আর কেউ না
লবে ।

(কারাগারে অনিরুদ্ধের বিলাপ ।)

অনি । হা বিধাত ! আপনার মহাসাগর যাহারা ক্ষুদ্র
গোপ্পদ পরম্পরাজ্ঞান করে অবশেষে একটা সামান্য আল

বালে পতিত হতে হলো, বৃহদাকার গিরিগণ অনায়াসে
ভঙ্গ করে পরিশেষে একটা ক্ষুদ্র মৃৎপিণ্ডে হত হতে হলো,
বিশাল বিশাল বৃক্শশ্রেণী তৃণের ন্যায় উৎপাটন করে শেষে
একটা অতি স্নিগ্ধ লতা দ্বারা বন্ধ হতে হলো; হায় ! আমার
বীরদর্পেও ধিক্ ! অসার স্বার্থহীন জীবনেও ধিক্ ! এমন
গৈরিবিনাশন বদুকুল এই হতভাগা দ্বারা অতঃপর কলঙ্কিত
হোল । হে যাদবেন্দ্র পিতামহ ত্রীকৃষ্ণ ! তুমি কি জান্তে
পাচ্ছ না যে, তোমার দুষ্কদমন দানবারী নামে কলঙ্ক হয় ।

রাগিণী ললিত—তাল আড়া ।

কোথা হে করুণাময় কৃষ্ণ, কংশ কুন্তন ।
বিরুদ্ধ বন্ধনে তোমার অনিরুদ্ধ হয় নিধন ॥
পিতামহ পীতাম্বর, থাকুতে পিতা পঞ্চশর,
দুর্গতি সহেনা আর, হে মধুসূদন ॥
এক বার দেখা দেও আমারে, বন্ধ আছি কারা-
গারে, হৃদয়ের পাষণ্ড তরে, বিদরে মন জীবন ॥

রে দক্ষবিধে ! তুই এই অবিধেয় কার্য নিষ্পাদন করে
কি লোকমণ্ডলীতে যশোভাজন হলি । কি স্বীয় স্বার্থ
সাধন করিলি হায়, এমন সময় দুর্গতি নাশিনী দীনদয়াময়ী
দুর্গা কোথা, না ! এখন আপনি ত্রিঙ্গ আমার আর ত্রিহু-

বনে কে আছে, যে নামে জীবের ভবদন্ধন মোচন হয়,
আমার এই সামান্য কারাবন্ধন মোচন হবে না ।

রাগিণী বিভাষ—তাল একতাল ।

কোথা আছ মা বিপদ নাশিনী তারিণী গো ।

এ দুঃখ ছুস্তরে, বল কে নিস্তারে,

বিনা হর হৃদয়বাগিনী ।

ও পদ কর্লে সাধনা কার বিপদ থাকে না মা,

তাই ডাকি শত্মুলনা শুভুবাতিনী, মা হয়ে সন্তা-

নের এত বিড়ম্বনা, নয়ন মিলে একবার দেখেও

ত দেখলে না, আমি মরি প্রাণে, তয় নাহি মনে,

ও নামে কলঙ্ক হবে গো জননি !

অনি । কোথা প্রিয়সী উষা এসময় কোথা টৈলে, বুনি
আর তোমার সেই অকলঙ্ক বদন সুধাকর দর্শন কর্ত
পারলাম না, সেই দুর্লভ সহাস্য আসোর অমৃত ধারাম্বাদে
নৈরাশ হলাম, আহা আর সেই মধুর কলকণ্ঠধ্বনি শ্রবণে কর্ণ
কুহর পরিতৃপ্ত করিতে পারলাম না, আর বুঝি সেই অলোক
সম্মুখ অঙ্গ সৌষ্ঠব দৃষ্টে নেত্রসুখসম্ভোগে বিরত হলাম, হায়,
যখন তোমার সেই পীয়ুষ পূর্ণ প্রবোধ বাক্য পরম্পরা
লঙ্ঘন করে এই দুর্দান্ত দৈত্যযুদ্ধে এসেছি, তখন আমার

এরূপ দুর্গতি হবে, তার বিচিত্র কি? যা হউক প্রিয়ে
এখন তুমি কোথা রহিলে বুঝি এই কারাগারেই আমার
প্রাণ যায়।

রাগিণী ললিত—তাল আড়া।

এ সময় প্রেয়সি, শশিবদনী, কোথা রহিলে
বল না।

বিদায় হই জনমের মত বুঝি আর দেখা
হলো না।

তব বাক্য তুচ্ছ করে, কেন আইলাম সমরে,
হৃদয়ের পাষণ্ড তরে মরি সহ্য না।
আশা! ভরসা বিফল হল, সুখ সাধ ফুরায় গেলে,
মনের খেদ মনে রহিল, এ দুঃখ মলেও যাবে না।

(নারদের প্রবেশ)

রাগিণী ভৈরবী—তাল চুংরি।

হরিনাম সরসে কর রসনা রস কীর্তন।
গেলরে দিন গেল গেল এলরে দুর্ভাগ্য শমন।

মত্ত হয়েরে মন, তত্ত্ব হারাও কেন,
পরমার্থধনে কররে নিত্য সাধন ॥

নার। হায় ত, করচিই বা কি, করলামই বা কি, আর করবই বা কি, এখন থাকিই বা কি নিয়ে অনেক দিন হতে পৃথিবীটে স্থির আছে, ঝকড়া বিবাদত একেবারেই গেছে, । হায় ত আমার এমন ত্রিলোকবিজয়ী নারদ নামে কলঙ্ক হল, একেবারে ঝকড়া কাটির খেই হারিয়ে বশেছি, যা হোক একবার দেখতে হল, যদি কোন খানে কিছু থাকে ।

(কণেক নয়ন মুদ্রিতে ধ্যান করে)

এইত বটে, আর যায় কোথা, তাইত বলি এমন অপ্রতি হত নাম মাহাত্ম্যটা কি একেবারেই যাবে । যাই একবার দৈত্যরাজ বাণভবনে যাই, সেখানে গেলেই মনোনীতটা পূর্ণ হবে, আর ভাবনা কি ? সেখানে একেবারে কাঠে আগুনে প্রস্তুত আছে, কেবল একটা ঝুঁ দেবার অপেক্ষা ।

(নারদের রাজভবনে প্রবেশ)

রাজা। আমুন আমুন দেবর্ষে প্রণাম হই, এক্ষণে কোথায় গমন হচ্ছে ।

না । আর বাপু তোমাকেই একবার আশীর্বাদ কন্তে

এলাম, অনেক দিন এ দিকে আশা হয় নাই, আরও একটা বিরুদ্ধ সংবাদ শুনে, ভাবলাম তবে যাই একবার দেখে আসি, কি আশ্চর্য্য ! একি বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা, ক্ষুদ্র ভেক হয়ে কাল সর্প আকর্ষণ করে, শুনে পর্য্যন্ত আপাদ মস্তক হতাশনের ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হচ্ছে, বলি কিছু সমুচিত দণ্ড দেওয়া হয়েছে ত, ।

রাজা । আজ্ঞা হাঁ তবে এক কালে আগের হানি না করে, সেই পাপিষ্ঠকে কারাগারে বুক পাষণ দিয়ে হস্ত পদ শৃঙ্খলে বদ্ধ করে রাখা হয়েছে ।

না । উত্তম হয়েছে উত্তম হয়েছে, তা হবে না কেন, তুমি কি একটা যেমন তেমন রাজা, তাই অবिवেচনার কার্য্য হবে, মেরে কেল্লে ত এক দিনেই চুকে যেত, এখন যাবজ্জীবন কর্ম্মোচিত ফল ভোগ করুক, । যা হউক কোন ক্রমেই ছেড় না । মহারাজ ও বেটাদের দশাই ঐ, আমি ওদের বিলক্ষণ জানি, ওর পিতামহ ত একটা লম্পাটের শিরোমণি, বৃন্দাবনটা একেবারে ছার ক্ষার করেছে, । গোয়াল পাড়ায় আর সতী রাখে নি, সকলেরই পরকাল খেয়েছে । আর ওর বাপের কথা কি বল্‌বা, তার নাম মদন, লোকের কুল মজাবার গোড়াই সেই বেটা, তিনি যার ঘরে একবার প্রবেশ করেন, তার আর কিছু বাকি রাখেন না, এত তারই ছেলে বিশ্বকর্ম্মার বেটা বেয়াল্লিশকর্ম্মা, না হবে কেন এটা ওদের কৌলিক ধর্ম্ম,

এই বার ধরা পড়েছেন, যা হোক ধরেছ ত ছেড় না, ছেড় না,
তবে আমি এখন চল্লাম ।

(বিনা হস্তে নারদ হরিগুণ কীর্তন করিতে করিতে
কৃষ্ণের নিকট গমন ।)

রাগিণী টোরি—তাল কাওয়ালি ।

গাও আনন্দে রে গোবিন্দ গুণ বিণে ।

সে নাম বিনে এ ভব সাগরে পার য়ে পাবিনে ।
নিত্য চিন্তরে অনিত্য ভাবনা, করনা, করনা
এদিন যে রবে না হল নিকট, কাল বিকট, শেষে
প্রমাদ ঘটবে হরির সাধন বিনে সে দিনে ॥

নারদ । ঠাকুর প্রণাম হই ?

কৃষ্ণ । এস এস নারদ যে, আজ্ কি মনে করে বল দেখি ?

নারদ । আপনি ত নিজে আত্ম বিন্মূত । এই সমস্ত পুত্র
পৌত্রাদি লয়ে সংসার কচ্ছেন বটে ; কিন্তু কোথায় কে
থাকে তার ত তত্ত্বাবধান করেন না । আপনার পৌত্র অনি-
রুদ্ধ কোথা বলুন দেখি ।

কৃষ্ণ । কেন অনিরুদ্ধ কি ঘরে নাই ?

নারদ । আজ্ঞা তা হলে আর জিজ্ঞাসা করবো কেন,
আজ ছয় মাস হলো, সনিংপুরে বাণকারাগারে বদ্ধ আছেন ।
তার দুঃখের কথা আর কি বলবো ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়া ।

যে ছুঃখ আজ দেখে এলাম কি বল্‌বো কৃষ্ণ
তোমাতে ।

বাণ কারাগারে তোমার অনিরুদ্ধ প্রাণে মরে ॥

কর পদ বন্ধ শৃঙ্খলে, পাষাণ চাপা বন্ধঃস্থলে,
ভাসে কিবল নয়ন জলে, বল্‌ব কি প্রাণ বিদরে ॥

কৃষ্ণ । সে কি হে নারদ আমি ত এর কিছুই জানিনে ।
সত্যই কি আমার অনিরুদ্ধ বাণ কারাগারে বন্ধ আছে ।

নার । ঠাকুর কি বল্‌ন বন্ধ হলেও ত ভাল হত, শুন-
লাম বন্ধঃস্থলে একখান বৃহৎ পাথর চাপান আছে, তাতে
এত দিন জীবিত আছে কি না, বল্‌তে পারি নে ।

কৃষ্ণ । ওহে নারদ তোমার কথায় যে আমার প্রাণ অস্থির
হল, কলেবর কম্পিত হচ্ছে । হায় কি সর্বনাশ ! নারদ আর
কি আমি সেই প্রাণাধিক অনিরুদ্ধের মুখচন্দ্র দেখ্‌বো রে ?

নার । ঠাকুর এখনও যদি সত্ত্ব গিয়ে উদ্ধার কর্‌তে
পারেন্‌ বোধ হয় তা হলেও দেখ্‌তে পান্‌ ।

কৃষ্ণর ক্রতপদে বলরাম ও অন্যান্য ষাদব গণের
নিকট গমন ও কথোপকথন ।

কৃষ্ণ । দাদা মহাশয় !

বলরাম । ভাই এত ব্যস্তমস্ত হয়ে কেন বল দেখি ।

কৃষ্ণ । আর কি বলবো আজ নারদের মুখে শুনলাম য
প্রাণাধিক অনিরুদ্ধ আজ ছয়মাস হলো বাণকারাগারে
বদ্ধ আছে, এত দিন জীবীত আছে কি না সন্দেহ ।

বল । কি বললে প্রাণপোত্র অনিরুদ্ধকে সেই দুই
অমুরাধম কারাবদ্ধ করেছে, সে কি ভাই তুমি এই বিষম
অশুভ সংবাদ শুনে এখনও স্থির গাছ, ধিক্ ! আমাদের বাহু-
বলে এই ত্রিভুবনবিজয়ী অতুল পরাক্রান্ত ছাপ্পান্নকোটি
ষদুবংশীয়েরা জীবীতসত্ত্বেও এই গহীত কার্য্য সহ্য করতে
হলো । ভাই এখনই সৈন্যে চল সেই দৈত্যাধমকে সবংশে
সংশ করে, এই লাজলের দ্বারা সনিংপুর উৎপাটন করে
সমুদ্রে নিক্ষেপ করে আস্ব ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

চল চলরে চিত্ত চঞ্চল হতেছে আমার ।
কটাক্ষে আজ সে বিপক্ষে সবংশে করব
সংহার ।

ছি ছি আমাদের প্রাণে ধিক্, থাকতে দুখে পায়
প্রাণাধিক্, ওরে ভাই কি বলব অধিক, ভুলে
প্রাণ শুনে সমাচার ॥

(ছাপ্পান্নকোটি ষদুবংশীয় সহিত সমরসজ্জায়

কৃষ্ণ, বলরামের সনিংপুর যাত্রা ।)

রাজা । ওহে মন্ত্রী !

মন্ত্রী । কি অনুমতি হয় মহারাজ ?

রাজা । দেখ, আজ বুঝি আমার শিববাণী সফল হয়, যেহেতু ঐ সঙ্ঘুখস্থ কেতু ভগ্ন হয়েছে, বোধ হয় এত দিনের পর আমার মনোরথ পূর্ণ হল, চিরপ্রার্থিত সমযোদ্ধার সহ সংগ্রামে আজ মনোভিষ্ট সিদ্ধি করব । তুমি ত্বরায় সংবাদ লও, কোন্ বীর আমার সঙ্গে যুদ্ধার্থী হয়ে সমরাজ্ঞানে উপস্থিত হয়েছে ।

দূতের প্রবেশ ।

রাজদূত । মহারাজ ! বড় বিপদ উপস্থিত । দ্বারকানাথ কৃষ্ণ, বলরাম প্রভৃতি যদুবংশীয়েরা অসংখ্য সৈন্য সঙ্গে সমরসজ্জায় আপনার রাজধানিতে প্রবেশ করেছে, বোধ হয় আপনার সহিত সংগ্রামের মানস, ।

রাজা । ওহে অমাত্য, এ বড় আশ্চর্য্য কথা । সেটা ত গোকুলে গোপানে প্রতিপালিত, নন্দ ঘোষের বেটা, তার এত সাহস, যে ত্রিভুববিনজয়ী বাণরাজ সমক্ষে সমর সজ্জায় উপস্থিত । কি, স্পর্ধা, একটা ক্ষুদ্র মৃষিক হয়ে কাল ভুজঙ্গ স্পর্শ করে ! একবার জরাসন্ধ ভয়ে পৃথিবী ত্যাগ করে ছিল, এবার প্রস্থানের কি উপায় স্থির করে এসেছে ? যাহোক এবার তার যুদ্ধ সাধটা মিটাতে হবে । (সারথির প্রতি) সারথি ! রথ প্রস্তুত কর ।

রাগিণী বাহার—তাল কাওয়ালি ।

সাজরে সাজরে রথ রথি ।

সহে না বিলম্ব,

করিয়ে দত্ত,

দামামা ডঙ্ক, বাজায়ৈ সকম্প কররে ক্রিতি ।

ধর ধর মম বাক্য, কর বিনাশ-বিপক্ষ

ক্রোধেতে কাঁপিছে বক্ষ,

রিপু ক্ষয়,

করি জয়,

কর কররে সংগ্রামে সংপ্রতি ॥

অসংখ্য সেনা পরিবৃত বাণরাজের কৃষ্ণ

বলরাম সহিত, প্রথমতঃ বাক্যযুদ্ধ ।

রাজা । ওরে গোপ কুলাজার কৃষ্ণ ! তোরা কোন সাহসে এই ত্রিলোক বিখ্যাত প্রবীর বাণযুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়ে ছিস্ তোরা কি ভেবেছিস্ যে আমার এই অশনি সদৃশ শরনিচয় ব্যর্থ করে গৃহে প্রতিগমন কর'বি । রে নির্কোধ ! কেন অজ্ঞান অজ্ঞার ন্যায় ব্যাত্রকবলে প্রবিষ্ট হচ্ছিস্, এখনও বলি সমর সাধ ত্যাগ কর, এও কি শুনিস্ নি যে আমার বাহুবলে সহস্রাঙ্গ প্রভৃতি বীরগণ সদা সশঙ্কচিত্তে কালাতি বাহিত কচ্ছে । তুই একটা সামান্য গোপতনয় অতএব এখনই প্রস্থান কর ।

কৃষ্ণ । রে দুরাচার অসুরাধম, এটা তো'র ভ্রমসঙ্কুল বুদ্ধি, তুই মহাদেবের বরপ্রভাবে ইন্দ্রাদি দেবতার অবধ্য, সুতরাং সুখে রাজ্যভোগ কর্ছিস্, এত দিনে তো'র সে দুর্পার্চন হল । আমার হস্তেই তো'র মৃত্যু নিশ্চয় বোধ কর ।

এখন এই নিষ্কিপ্ত শরজাল নিবারণের উপায় দেখ । তুই যে সহস্র বাহুর অহঙ্কারে মত্ত হয়েছিস্, এই অস্ত্রে তোকে হ্রিংশাখা তরুর ন্যায় নিভূজ করুন, সমর্থ হও রক্ষা কর ।

এইরূপে উভয় দলের যুদ্ধারম্ভ,

কৃষ্ণ শরাঘাতে কাতর দৈতাপতি মন্ত্রির প্রীতি ।

রাজা । মন্ত্রী ! দেখ মহা মহাবীর সেনাপতি, বহুতর সৈন্য সহিত সমরশায়ী হচ্ছে । আমারও অরাতি নিষ্কিপ্ত বাণে শরীর অবসন্ন হতেছে, আর সহ হয় না । এখন উপায় কি বল দেখি ?

মন্ত্রী । মহারাজ ! এই সময় আপনার ইষ্টদেব দেবাদি-দেব মহাদেবের স্মরণ করুন, সমস্তই মঙ্গল হবে ।

(রাজার শিস্তব ।)

নমো দেব, মহাদেব, দীনভক্তবৎসল ।

নির্ঝিকার, সর্বাধার, খর্ব্বকামকুশল ॥

শিরে ভাল, জটাজাল, হাড়মাল ভূষণ ।

গর্জ্জঘন, কণিকণ, দুই দর্প দূষণ ॥

বাঘছাল, মহাকাল, কটীতটে সাজিছে ।

বাজে গাল, তালবেতাল, উর্দ্ধবাহু নাচিছে ॥

ভাবে ভোর, শিলা ঘোর, ভবম্ভম বাদিত ।

চলাচল, হলাহল পানে ভোলা মোদিত ॥

অর্দ্ধভানু, বিধুকুশাগু, তিন নেত্র ধারক ।
 ব্যোমকেশ, ত্রিপুরেশ, মদনাস্ত কারক ॥
 শুভঙ্কর, দিগম্বর, বৃষধ্বজ বাহন ।
 সর্বময়, গুণত্রয়, নিত্য চিত্তমোহন ॥
 আদি অন্ত, হে অনন্ত, ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশন ।
 দীনে রক্ষ, দিরূপাক্ষ, দক্ষযজ্ঞনাশন ॥

রাগিণী বিভাষ—তাল কওয়ালী ।

কাতর কিসরে করুণা কর শঙ্কর ।
 কটাক্ষে বিপক্ষ হতে রক্ষমে শুভঙ্কর ॥
 বুঝি আজ ঘোর সমরে, মরিহে কৃষ্ণের শরে,
 সহে না আর কলেবরে, করে অঙ্গ অর অর ॥

(শুবতুষ্ট আশুতোষের)

প্রবেশ ।)

শিব । বৎস দৈত্যনাথ ! এই যে আমি এসেছি,—ভয়
 কি এখনই তোমার রিপু নাশ করে কৈলাসে যাব, স্থির
 হও ।

(নন্দি প্রভৃতি ভূতগণের প্রতি ।)

শিব । অরে প্রমথগণ !

ভূতগণ । কি অনুমতি হয় চাকুর ?

শিব ! তোমরা নিজ নিজ অস্ত্রশরীরে সজ্জিত হয়ে বাণ-
 বৈরি কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতি যদুবংশীয়দের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত
 হও ।

ভূতগণ । যে আজ্ঞা প্রভু ।

পারিপাশ্বিক ।

ধূয়া ।

শুন শুন সভাজন, অতি অদ্ভুত ঘটন ।

বাণযুদ্ধে আপনি সাজেন ত্রিলোচন ॥

ঘোর শব্দ রঙ্গ নানা, ভূত প্রেত দৈত্য দানা

সঙ্গে ধায় বিকট দর্শন ॥

ধেই ধেই থেই থেই নাচে রুদ্রগণ ।

কার্ত্তিকেয় গণপতি, রণ মধ্যে মহারথি,

মহাযুদ্ধে হইল মগন ॥

দৈত্যপতি বাণ পুনঃ ধরে শরাগন ।

কুস্তাণ্ড কুপকর্ণ, বর্ষে বাণ নানা বর্ন,

শরে করে শূন্য আচ্ছাদন ॥

রণ স্থলে করেন শিব জ্বরের সৃজন ।

পরশিয়ে যদু সৈন্য, করে সব অট্টেতন্য,

কেহ কাঁপে পড়ে ধরাগন ॥

দেখিয়া অনিষ্ট কৃষ্ণ স্থির করি মন ।

ক্রোধে কাঁপে কলেবর, তাহে হল বিষ্ণু জ্বর,

• ଅମ୍ଭାର୍ଯ୍ୟାତ୍ର ନିଶ୍ଚୟ ଯତ୍ନେ ॥

উভয় জুয়ের যুদ্ধ হইল তখন।

ক্রমে বিষয় সংগ্রাম, করেন বিষ্ণু বলরাম,

সত্যকি ঐদ্যম্ যদুগণ ॥

হরি হরে যুক্ত যেন প্রলয় কারণ ।

রণ শব্দ লক্ষ্য বাস্ক, ত্রিলোকের হৃৎকম্প,

অমাদ গণিছে দেবগণ ॥

চারি দিক অঙ্ককার স্তম্ভিত পবন ।

କଳି ମନେ ଅନୁମାନ,
ଜହ୍ନନ ଅନ୍ତ ସଙ୍କ୍ରାନ୍ତି,

শিবোপরি করেন তখন ॥

অন্যসে অবশ্য ভাল। নিদ্রায় অচেতন ।

পোয়ে নেই অবকাশ, বাণ প্রতি শ্রীনিবাস,

ব্রহ্ম অস্ত্র করেন ক্ষেপণ ॥

ক্রমে ক্রমে কাটিলেন বাণের ভুজবন ।

ভয়ে ভীত দৈত্যপতি, না দেখে উপায় অতি.

ব্যাকুল ভাবিয়ে মনে নন ॥



উষাহরণ—গীতাভিনয়

(হরিহরের যুদ্ধে ভীত হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণের
ব্রহ্মলোকে গমন এবং ব্রহ্মার সঙ্কট
কথোপকথন ।)

ব্রহ্মা। এস, এস, সুরগণ! তোমরা আজ এত ব্যস্ত-
ভাবে বিষয় চিন্তে আমার নিকট কি মনে করে? দেবলোকে
কোন অশুভ ঘটনা আবার উপস্থিত হয় নি ত?

দেব। ঠাকুর মুখু দেবলোক নয়, এবার স্বর্গ মর্ত্য পা-
তাল প্রভৃতি ত্রিলোকেরই অমঙ্গল। আপনি ত যোগা-
বলম্বনেই অচেতন থাকবেন, কোন বিষয়ের তত্ত্বাবধান
লবেন না, এখন যে আপনার এই সমস্ত বিস্তীর্ণ সৃষ্টি এক-
কালীন রসাতল গত হয়। ইত পূর্বে এই স্বর্গপুরে যখন
যে বিপদ উপস্থিত হয়েছে, তৎক্ষণাৎ তা নিবারণ হয়েছে,
এবার আর নিবারণের উপায় নাই।

ব্রহ্মা। সে কি হে দেবরাজ! এর কারণ কি সর্বিশেষ
আমার নিকট বর্ণন কর. এ যে অতি আশ্চর্য্য কথা।

দেব। প্রজাপতে! মর্ত্যলোকে একজন বাণ নামে
ভীষ তেজা মহাবল পরাক্রান্ত দৈত্যাদিপতি বাস করে,
দেবাদিদেব মহাদেবের বরপ্রভাবে অমরত্ব লাভ করে স্বর্গ
মর্ত্য পাতাল এই ত্রিভুবনেই সদাসর্বক্ষণ নানারূপ অত্যা-
চারারম্ভ করেছে, সংপ্রতি কোন একটা হেতু প্রযুক্ত নর-
রূপি নারায়ণের সহিত তার তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হয়,
এবং সেই দৈত্যপতি বাণের স্বাপক্ষে ভগবান ভবানিপতি

আপনি সগণে সমরাজ্ঞনে উপস্থিত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছেন । তাঁদের অগ্নি নিষ্পেষ সদৃশ ধনু নির্ঘোষ গভীর গর্জন এবং অসংখ্য সৈন্য কোলাহল প্রভৃতি নানারূপ ভীষণ শব্দে ত্রিভুবন কম্পিত হয়েছে, উভয় দলের প্রচণ্ড শরানলে ব্রহ্মাণ্ড দক্ষ প্রায় হতেছে, এখন রক্ষার্থ উপায় স্থির করুন ।

ব্রহ্মা । (ক্ষণকাল নিমুক্তভাবে চিন্তা করিয়া ।) হে দেবশ্রেষ্ঠ ! হে হৃন্দারকবৃন্দ ! তোমরা এত ভীত হচ্ছে কেন, স্থির হও, এই উপস্থিত সংগ্রামে ত্রিলোকের অনিষ্টপাতের সম্ভাবনা নাই, তবে এ কিবল দানবদমনের জন্য ভগবান বৈকুণ্ঠনাথ সঙ্করে করবাল ধারণ করে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছেন, এবং ভক্তবৎসলতার পরাক্রম প্রদর্শন হেতু সদাশিবও প্রিয় শিষ্য বাণের স্বাপক্ষে সমরক্ষেত্রে অগ্রসর হয়েছেন । তাতে সংসার নাশের কোন আশঙ্কা নাই । এক্ষণে তোমরা নির্ভয়চিত্তে একবার কৈলাসপুরে ভগবতী শিবানীর সমীপে গমন কর । তিনিই এই সকল নিবারণের উপায় করবেন ।

দেব । যে আজ্ঞে ঠাকুর, তবে আমরা এক্ষণে কৈলাস-ধামে চল্লাম ।

(দেবগণের কৈলাসপুরে পার্বতীর সমীপে উপনীত
এবং প্রার্থনা ।

রাগিণী ঠৈরবী—তাল আড়া ।

কোথা না সর্বমঙ্গলে ।

সর্বানী শঙ্করী শিবে, সভয়ে শরণাগত সুরাসু-
রাদি সকলে।

হইয়ে কৃষ্ণে অপ্রীতি, সংকর সংগ্রামেত্রতি,
আজ বুঝি মা সৃষ্টি স্থিতি, একবারে য় য় রসা-
তলে ॥

কে আছে আর ত্রিসংসারে, এ বিপদে রক্ষা করে,
তাই তোরে আজ সকাতরে, ডাকি দুর্গা দুর্গা
বলে ॥

দুর্গা। এস এস দেবগণ আজ তোমরা আমার নিকট
যে জন্য এসেছ তা আমি সকলই অবগত আছি, এবং আমিও
এখনই মনে মনে চিন্তা করছিলাম, তা এসেছ ভালই হয়েছে।
আমি অবিলম্বেই সেই সমরক্ষেত্রে গিয়ে সকল বিবাদ নিবা-
রণ করছি তোমারা নিঃশঙ্ক মনে সস্থানে গমন কর।

(ভগবতীর রণস্থলে উপনীত এবং
মহাদেবের প্রীতি)

দুর্গা। একি ঠাকুর! তুমি কি একেবারে উন্মত্ত হলে, স্থির
হও স্থির হও, হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হয়ে সদসম্বিবেচনা না
করে, একেবারে অজ্ঞানেরন্যায় কার সঙ্গে এই তুমুল সংগ্রামে

প্রবৃত্ত হয়েছ, কার জীবননাশের জন্য প্রচণ্ড শূল দণ্ড
হস্তে ধারণ করেছ, কার প্রতি শরজাল নিঃস্পন্দ করছ, এবং
কার সঙ্গেই বা সমর জয়ের প্রত্যাশা করছ। হে প্রমথ পতে !
ক্রোধবেগ সম্বরণ কর, রণে ক্ষান্ত হও ।

রাগিণী ললিত—তাল একতাল।

ক্ষান্ত হও হে নাথ, ভ্রান্ত কেন এত, জীবের
জীবনাশ, হয় হে ত্রিলোচন ।

কেন ধরাতল, দেওহে রসাতল, ধৈর্য্যধর কর
ক্রোধ বিমোচন ।

বল শুনি তোমার এ কোন অনুভব, হরি হরে রণ
একি অসম্ভব, অভেদাত্মা উভয়েতে জানে সব,
তবে কেন আজ সমরে মগন ।

শিব । পার্শ্বতি তুমি যা বলছ সকলি সত্য, তবে কি
না বাণ আমার পরম ভক্ত, অধিক কি, কার্তিক গণপতি
অপেক্ষাও প্রিয়তর, আরও দেখ তক্তের মনবাঞ্ছা পূর্ণ না
কলে আমার ভক্তবংশল নামে কলঙ্ক হবে, তক্তের মঙ্গলের
জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত দিতে হয় তাও ত তুমি জান ।

দুর্গা । নাথ ! তা সত্য, তবে কি না বাণরাজার প্রতি
তুমি যেরূপ দয়া প্রকাশ করেছ, তা অন্যের প্রতি দূরে থাক

আমাদের উপরও তত দূর সন্তবে না, দেখ, তোমারই বর-
প্রভাবে অমরত্ব লাভ করে স্বর্গ মর্ত্য পাতাল প্রভৃতি ত্রি-
লোক বিজই হয়ে একাধিপত্য কচ্ছে, আরও দেখ যার পর
নাই অখিলব্রহ্মাণ্ড নাথ নারায়ণের সহিতও আজ সংগ্রামে
অপ্রতিহত বলবীর্য্য প্রকাশ কচ্ছে, এবং তুমিও আপনি এসে
এই দৈত্যপতির মঙ্গলোদ্দেশে ত্রীকৃষ্ণের সহিত ঘোরতর
যুদ্ধ কচ্চ ; (বাণের প্রতি প্রবোধ বাক্য) ওরে বাপু দৈত্য-
নাথ ! তুমি কি এখনও জানতে পাচ্ছ না যে কার সঙ্গে বি-
বাদারম্ভ করেছ, এখনি যুদ্ধে নিরস্ত হয়ে ঐ দানবারী বৈকুণ্ঠ-
বিহারীর শরণ লও, ক্ষণমাত্রও বিলম্ব করো না ।

বাণ । মাতঃ ! আপনার বক্রগা গুণে এ দাসের আর
অবিদিত কিছু নাই, তবে আমার চিরাভিলাষ এত দিনের
পর আজ পূর্ণ হলো ।

দুর্গা । তবে তুমি ত্রীকৃষ্ণের শরণাগত হও আমরা কৈ-
লাসে গমন করি ।

বাণ । যে আজ্ঞা মা ?

দেবীর মহাদেবকে সগণে লইয়া

কৈলাশে গমন এবং বাণের

কর্তৃক ত্রীকৃষ্ণে স্তব ।

নমস্তে নারায়ণ নরসিংহ রূপ ।

বেদ বিধি ধর্ম কর্ম,

তুমি সকলের মর্ম,

তুমি নিত্য ব্রহ্ম স্বরূপ ॥

নমস্তে জগন্নাথ জয় জনার্দন ।

মুগ্ধ করি মায়াবলে, গোকুলেতে লীলা হলে,

ধরিলে হে গিরি গোবর্দ্ধন ॥

নমস্তে বামুদেব দেব দামোদর ।

তুমি অনাদি অন্ত, সকলেরই আদি অন্ত,

হে অপার মহিমা সাগর ॥

নমস্তে দয়াময় দেবেশ দীনবন্ধো ।

গোবিন্দ গোলোক স্বামী, রাধিকারমণ তুমি,

রাসরসিক রসসিক্ধো ॥

নমস্তে মধুসূদন মুকুন্দমুরারী ।

তুমি রাম রম্যপতি, অগতি জীবের গতি,

কংশধ্বংসকারী দর্পহারী ॥

নমস্তে শ্যামসুন্দর সত্যসনাতন ।

নিত্যানন্দ নিরাকার, নিখিল জন নিস্তার,

নির্জিকার নিত্যনিরঞ্জন ॥

নমস্তে করুণাময় কৃষ্ণ কেশব ।

ভজন সাধন হীনে, রাখ কৃপা করি দীনে,

দয়াময় নামের গোঁরব ॥

(সব তুষ্টি শ্রীকৃষ্ণের অভয় দান ।)

কৃষ্ণ । ওহে দৈত্যরাজ ! কাস্ত হও । আমি তোমার
প্রতি সন্তুষ্ট হয়েছি, এক্ষণে স্বরায় আমার পোষ্য অনি-

রুদ্ধকে কারামুক্ত করে আমার সম্মুখে আনয়ন কর, এবং তোমার কন্যা উষাকে এই শুভযোগে নববীর অনিরুদ্ধকে সম্প্রদান কর । আর দেখ তোমার জন্মান্তরিত পুণ্য ফলে একরূপ দুর্লভ সংযোগ হয়েছে, মহাকালান্তিধান দেবাদি-দেব মহাদেব স্বর্গে উপনীত হয়েছেন, সবংশে আমিও আগমন করেছি, এবং তোমার স্বর্গে সকলই বিদ্যমান আছে, স্বর্গ মর্ত্য পাতাল মধ্যে, দেবতা গন্ধার্যাদি এবং দিকপালদিগের কূতসাধ্যে একরূপ অসংখ্য লোক একত্রে সমবেত হওয়া অতি কঠিন । অতএব এই মুরামুরবেষ্টিত সভায় তুমি স্বীয় সৌভাগ্যগর্বে হৃষ্টচিত্তে কন্যা দান কর ।

রাজা । যে আজ্ঞা ঠাকুর, এদাসের আর কোন আপত্তি নাই ।

(রাজার অমাত্য সহিত অনিরুদ্ধের কারামুক্ত
ও উষা আনয়নার্থে গমন ।)

রাজা । ওহে মন্ত্রী ! সকলই ত দেখলে, এখন তোমার অভিপ্রায় কি ?

মন্ত্রী । মহারাজ শুভসাম্রাজ্যে বিশেষত একরূপ সৌভাগ্য ঘটনা, ভবাদৃশ মহারাজগণেরও অতি দুর্লভ । অতএব আমাদের বুদ্ধিমতে ইহাতে কণমাত্রও বিলম্ব বিধেয় নহে ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

তুমি করছে ভূপতি উষাবতী সমর্পণ । এযে
বিধাতা নির্বন্ধ প্রজাপতির শুভ সংঘটন । রূপ
গুণ কুল মর্যাদা, হয় তব যোগ্য জামতা, শুভস্যে
বিনম্ররূপে, নাহি আর কোন প্রয়োজন ।

রাজা । তবে তোমরা অন্তঃপুরমধ্যে রাণীর নিকট সমস্ত
বৃত্তান্ত বিবৃত করে দিব্যস্ত্র মণিময় অলঙ্কারে ভূষিতা উষা-
বতীকে সভামধ্যে লয়ে এস । আমি যদুবীর অনিরুদ্ধকে লয়ে
কৃষ্ণ সমীপে গমন করি ।

(মন্ত্রিদ্বয়ের অন্তঃপুরাভিমুখে গমন ।)

(কারাগার প্রস্থিত রাজা বিনিতভাবে
অনিরুদ্ধের প্রতি ।)

বৎস ! আমি হতে তুমি যে সমস্ত দুঃসহনীয় কষ্ট অনুভব
করলে আজ সে সকল দোষ ক্ষমা কর আমার দূরাদৃষ্টবশতই
এই সকল অন্যায্য কার্য হয়েছে, কি করবে সমস্তই গ্রহণ-
যোগ্য ফল ।

অনি । মহারাজ ! আপনার দোষ কি, আমারই কুতাপরা-
ধের ফল ভোগ হল, এখন আপনিই আমাকে ক্ষমা করুন ।

রাজা । বৎস ! এই রত্নময় বস্ত্রালঙ্কার পরিধান করত

আমার সহিত এস, তোমার পিতামহ প্রভৃতি বদুকুল
তোমার প্রতিকায় সভাসীন আছেন ।

(রাজার অনিরুদ্ধকে সর্ব সমক্ষে কন্যাদান তদুপলক্ষে
আনন্দোৎসব, এবং অনিরুদ্ধ তিন সকলের স্বস্থানগমন ।)

(বাসগৃহে উষা অনিরুদ্ধের কথোপকন ।)

প্রিয়ে, মুখাবনত করে রৈলে কেন ? এখন একবার পুরু-
ভাব প্রকাশী সহস্র বদনে প্রিয় সম্ভাষণরূপ অমৃতরাশি
বর্ষণে বিরহতাপিতাজ শীতল কর, গতশোকসূচনার সময়
এ নয়, আমার কার্যবিপাকে এ সমস্ত হয়েছে । তোমার
দুঃখানুভবের বা লজ্জার আবশ্যক নাই । প্রিয়ে ! অদৃষ্টের
লিখন অখণ্ডনীয়, শরিরীদিগের কখন অভাবনীয় দুঃখ
কখন বা অসীম সুখ সম্ভোগ হয়, সে বিষয়ে দুঃখিত হওয়া
অবৈধ, ।-

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।

না হয় খণ্ডন, অদৃষ্টের লিখন, তা কি জান
না হে প্রাণ কান্তে ।

কভু সুখ পারাবার, কভু দুঃখের তার, বহিতে
হয় হে জীবের দেখ দৃষ্টান্তে ॥

* আমরা ত সামান্য মানবে উৎপত্তি, পূর্ণব্রহ্ম রাম
অযোধ্যার পতি, রাজা হবেন কোথা বনবাসে
গতি, অদৃষ্টের ফল কে পারে জান্তে ॥

উষা । নাথ ! যা বলছি সকলই সত্য কিন্তু আমি
এই দুঃখ যে, তোমার সকল দুঃখের কারণই আমি, এই অভা-
গিনীর জন্যই ত বিষম যন্ত্রণা সমস্ত তোমাকে অকারণ সহ
করতে হইল । সখা তোমাকে আর এ পাপমুখ ক্ষণকালের
জন্যও দেখাতে ইচ্ছা হয় না, আমার নারীজন্মে ধিক্, দেখ
রমণী হয়ে নিজপতি পরিচর্যায় নিমুক্তা হয়ে কোথা পাতি-
ব্রত ধর্মের অনুষ্ঠান করবো, না স্বীয় প্রাণেশ্বরের অসীম
দুঃখের কারণ হলাম ।

রাগিণী টরী—তাল একতাল ।

শেষে কি হে আমার কপালে এই ছিল ।

প্রাণ ধরে প্রাণপতির দুঃখ দেখিতে হল ।

এ নারী জীবনে ধিক্, কি বলিব হে প্রাণাধিক্,
চিরদিন কাঁদিতে কেবল জনম গেল, আমার
জন্য মনে কত, যন্ত্রণা সহিলে নাথ, এ দুঃখ যোর
জনমের মত, মনে রহিল ।

অনিরুদ্ধ ! প্রেমসি ! তোমার দোষ কি বল দেখি, আমি যেমন কর্ম করেছি তদ্রূপ ফল লাভও হয়েছে । আমার মনে কিছু মাত্র আক্ষেপ নাই । তুমি কেন লাজ্জিতা বা ত-
জ্জন্য অনুতাপিতা হচ্ছ ।

উষা । আর্ধ্যপুত্র ! তুমি বলছ বটে, কিন্তু তোমার সেই কারারুদ্ধ প্রভৃতি নিদারুণ সংবাদ শ্রবণাবধি, আমি যে জীবিত আছি কেন বলিতে পারি না । পাষণ হৃদয় বিদীর্ণ হবার নয়, কঠিন প্রাণ নির্গত হবার নয় বলেই সেই সমস্ত দুঃসহ যন্ত্রণা, অর্থাৎ হস্তপদাদি শৃঙ্খলের দ্বারা বদ্ধ, বক্ষস্থলে পাষণ স্থাপন প্রভৃতি নিদারুণ সংবাদ শ্রব-
ণেও আমার মরণ হয় নি ।

অনি । প্রাণাধিকে ! তুমি যাই বল, আমার সেই কারা-
বন্ধনাদি যাতনা তোমার অদর্শন দুঃখাপেক্ষা অধিক নহে,
এখন তোমার বদন সুধাকরের পীযুষপূর্ণ বাক্য শ্রবণে আর
মে সকল যন্ত্রণার লেশ মাত্রও মনে নাই । তোমার বিরহ
বেদনাপেক্ষা বন্ধনদুঃখ অতি সামান্য জ্ঞান ছিল ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল চৌতাল ।

সামান্য বন্ধনে, তত দুঃখ ভাবি নাই মনে,
যত তব অদর্শনে ।

পাষণ হৃদে সহিত, সবচ্ছঃখ দূরে যেত, যখন
তোমায় মনে হত, লো বিধুবদনে ॥

সম্পূর্ণম্ ।

ঐকশানচন্দ্র বিশ্বাস দ্বারা প্রকাশিত ।



